

Nr. 1587

CHOPIN

3 MAZURKAS

für Gesang eingerichtet



P. Viardot



FR. CHOPIN

DREI MAZURKAS

für Gesang eingerichtet

von

PAULINE VIARDOT.

⁂

Deutscher Text von Leopold Flamberg.
Französischer Text von Louis Pomey.

1. Tanzweise. (Aime moi.) 2. Des Kriegers Braut. (L'oiselet.)
3. Des Geliebten Wiederkehr. (Séparation.)



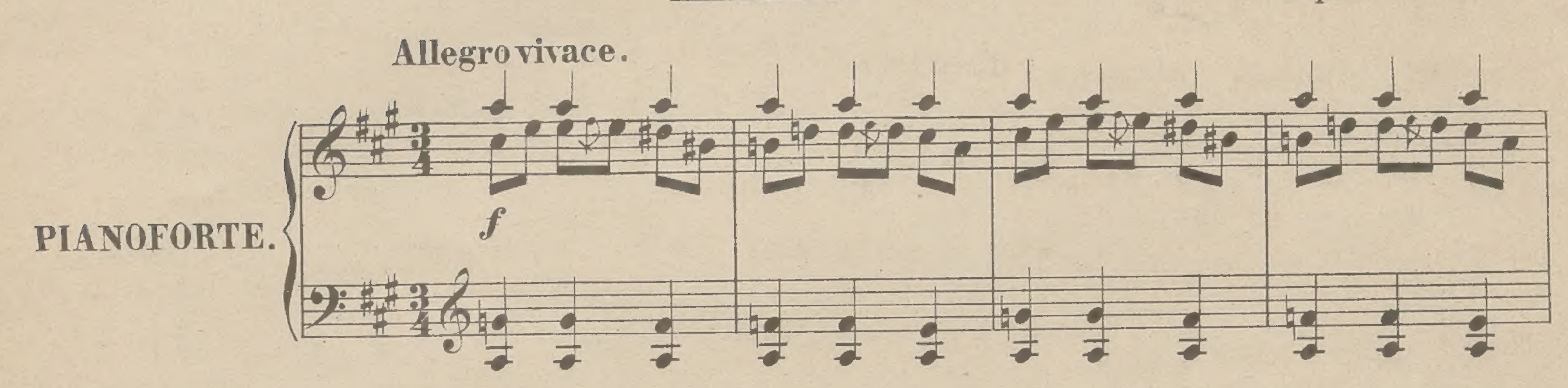


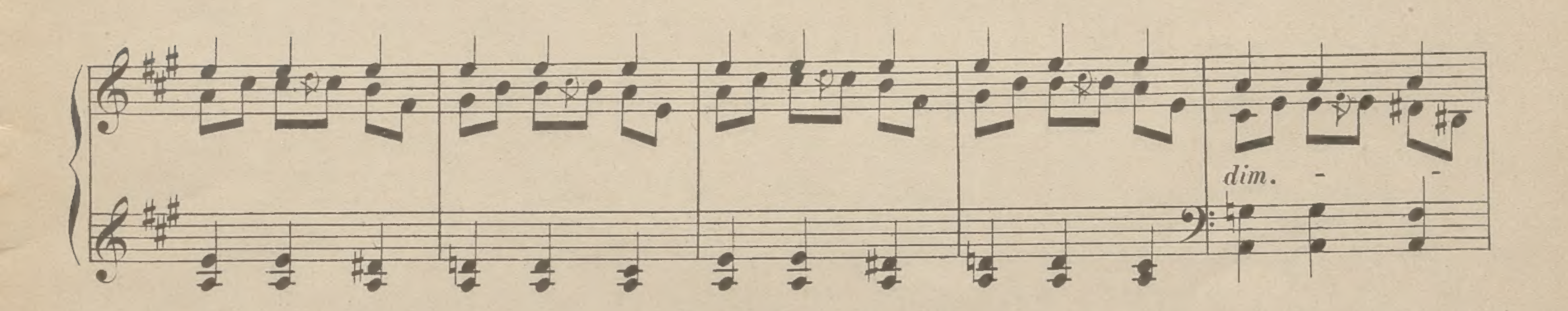
Drei Mazurkas.

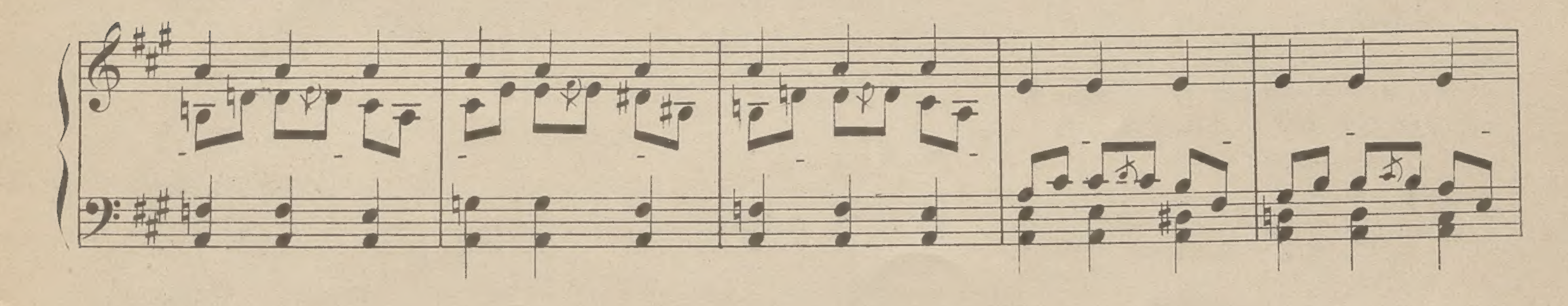
Nº 1.

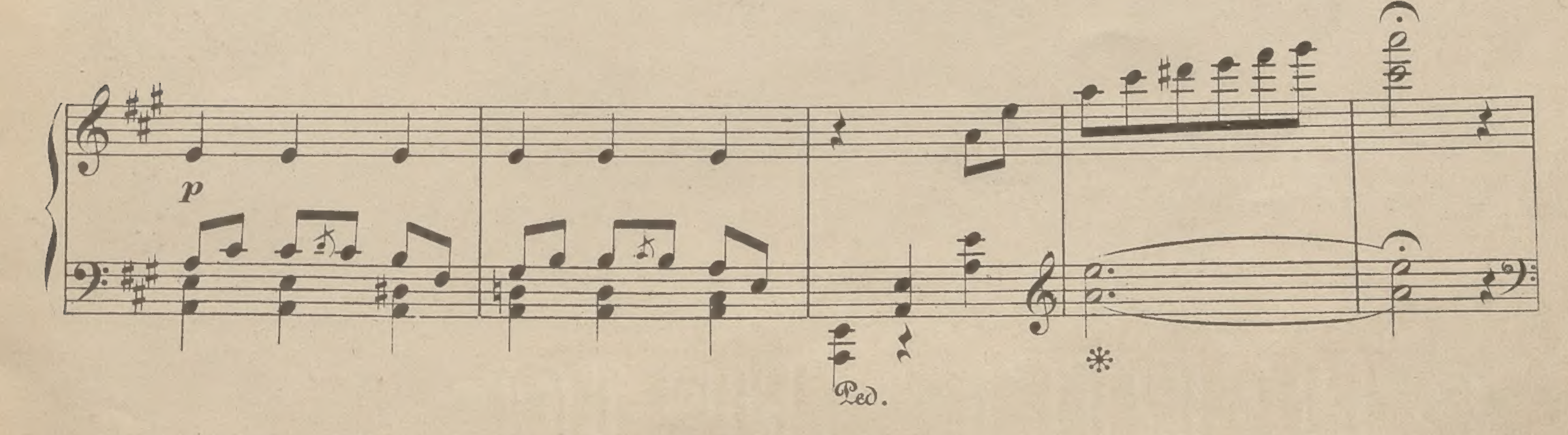
Tanzweise. (Aime-moi.)

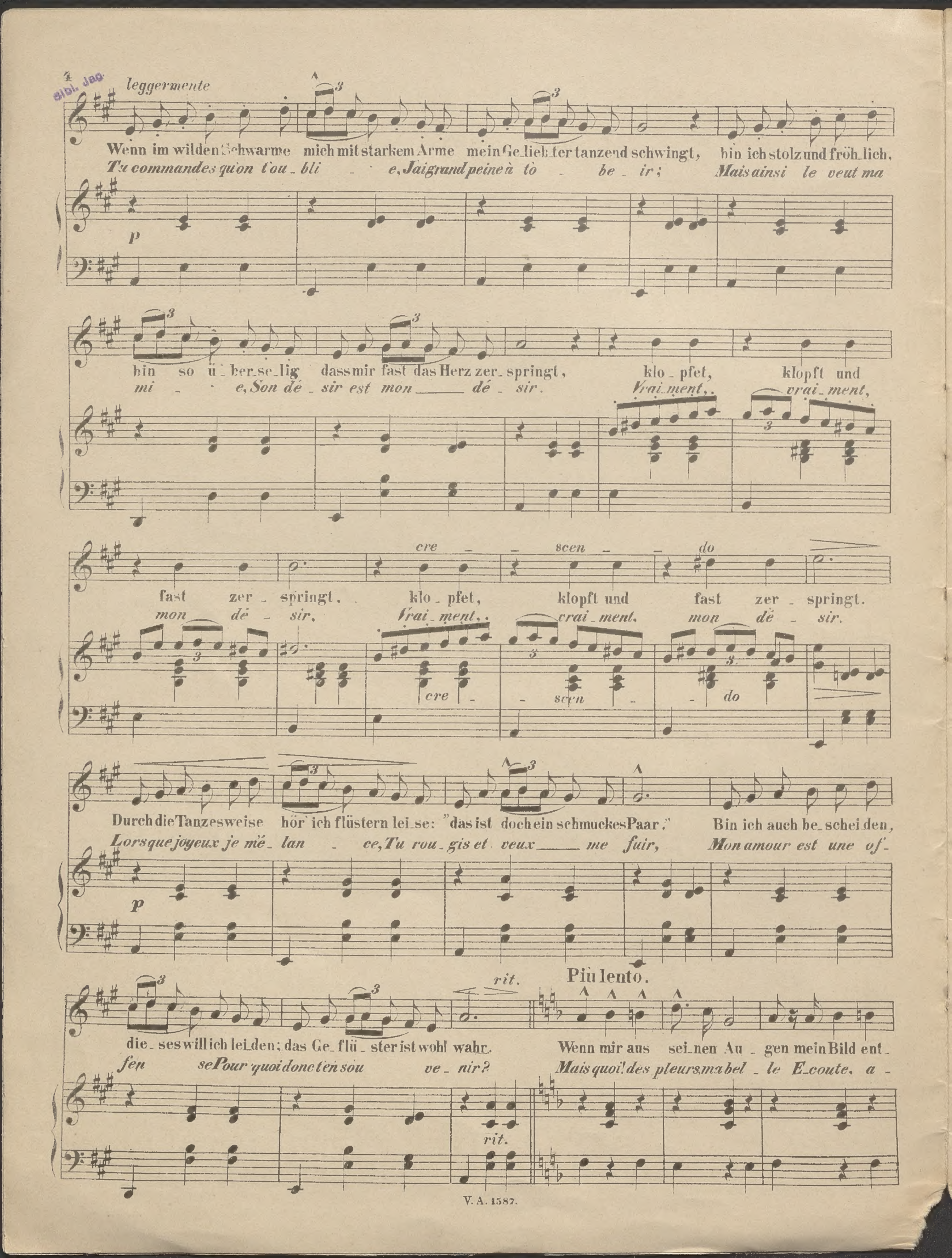
F. Chopin.– P. Viardot.

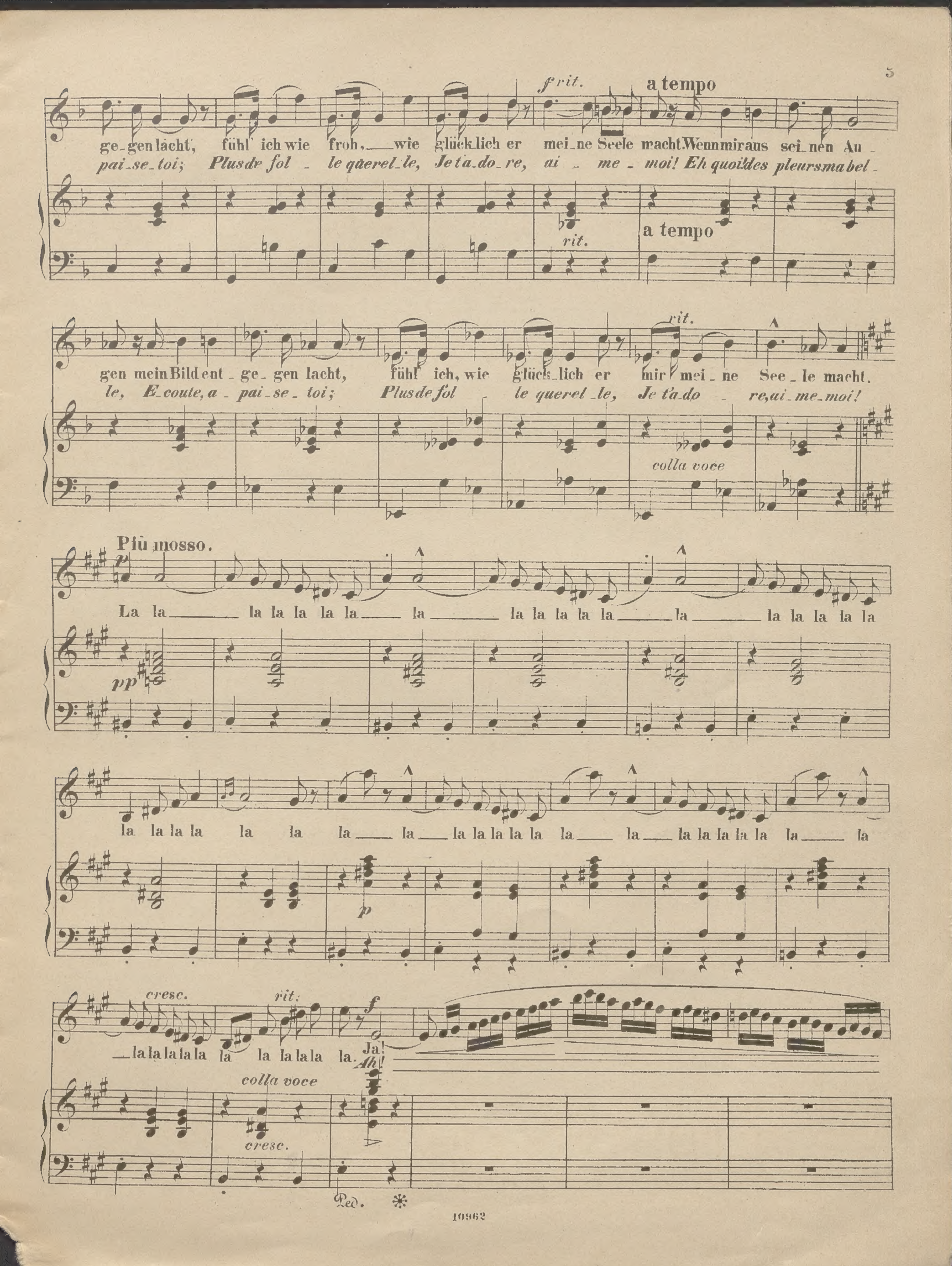




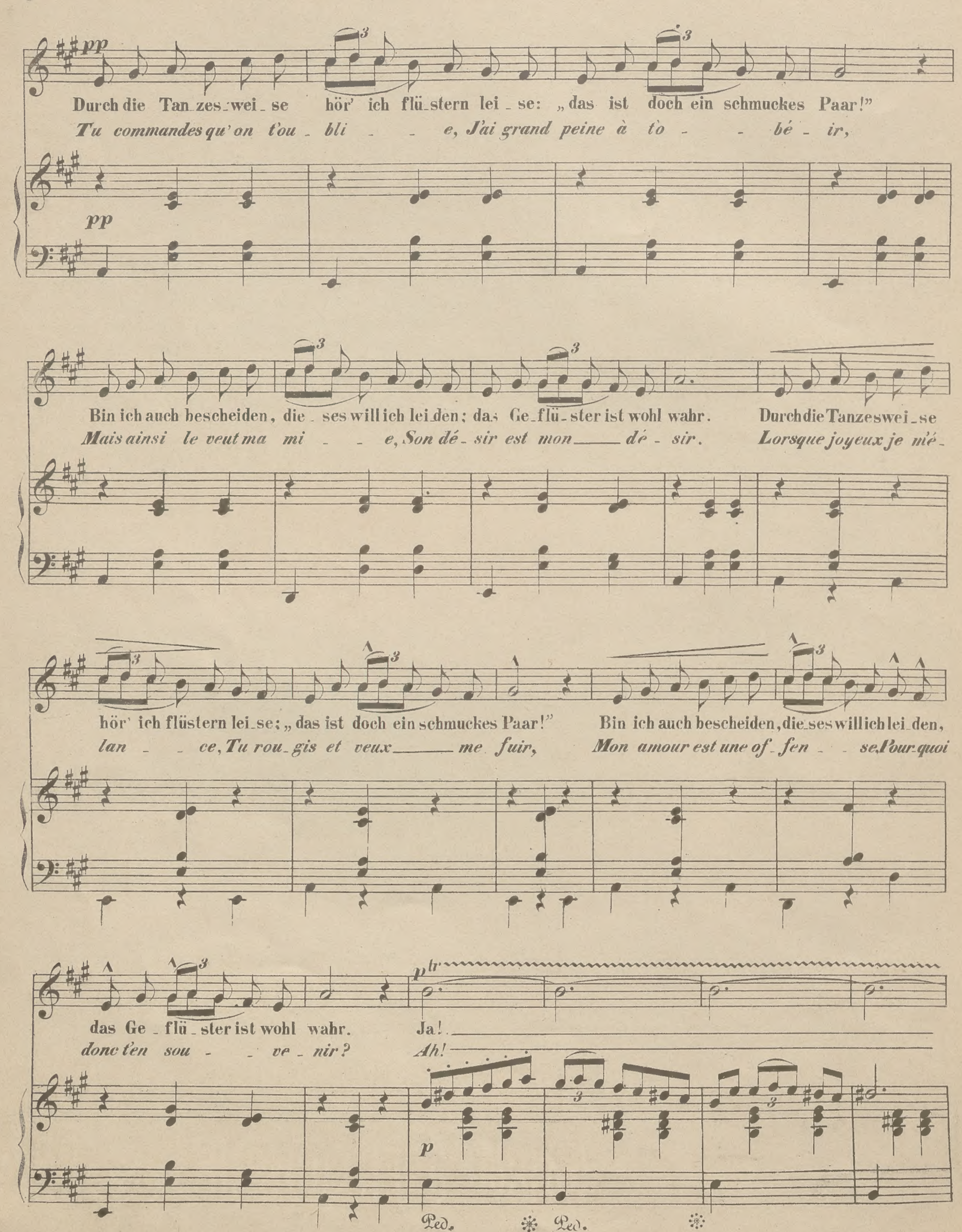


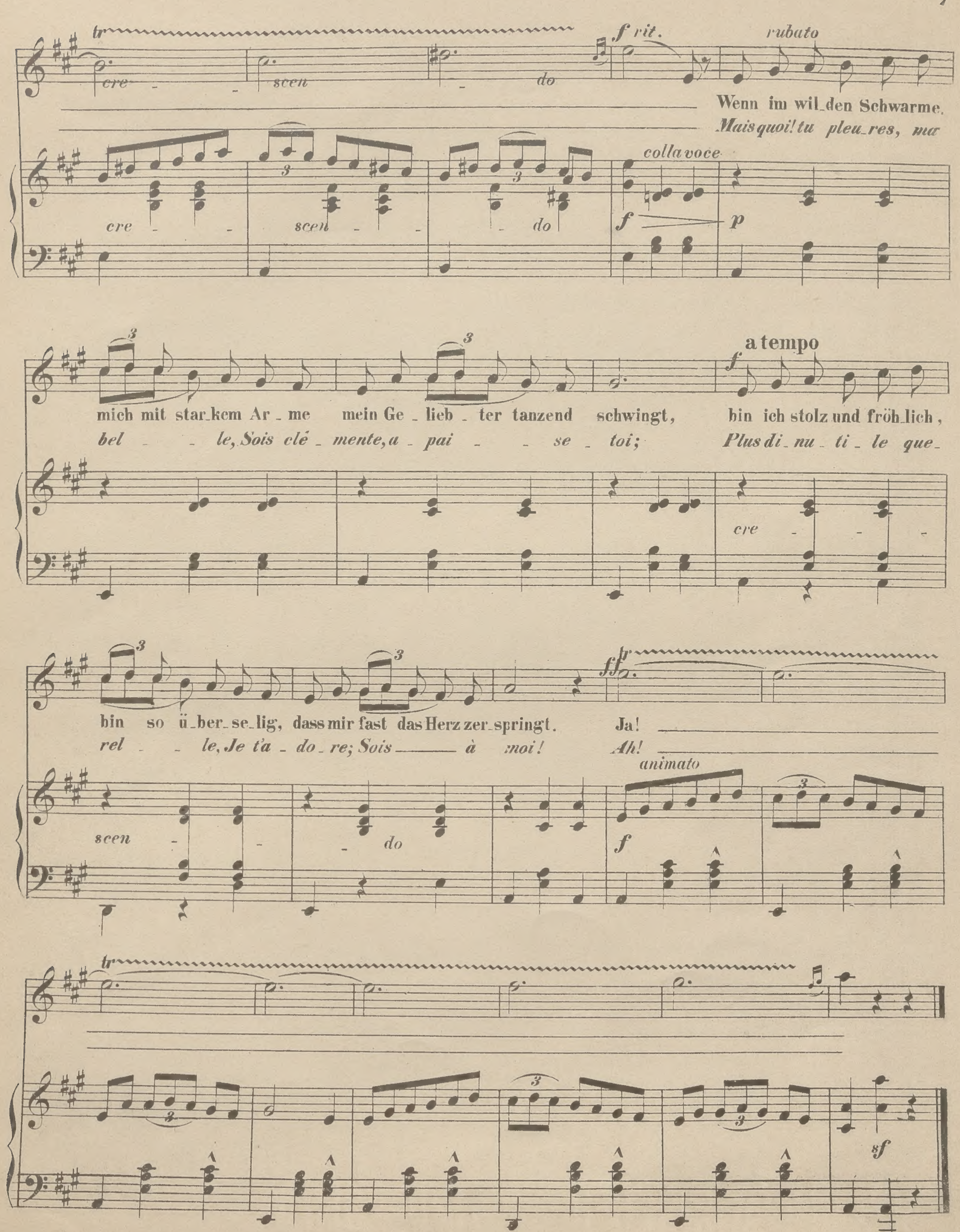



4
Bibl. Jag.
leggermente
Wenn im wilden Schwarme mich mit starkem Arme mein Ge_lieb_ter tanzend schwingt, bin ich stolz und fröh_lich,
Tu commandes qu'on t'ou_bli - e, J'ai grand peine à to - be - ir; Mais ainsi le veut ma
p
bin so ü_ber_se_lig dass mir fast das Herz zer_springt, klo_pfet, klopft und
mi - e, Son dé - sir est mon ___ dé - sir. Vrai_ment,. vrai_ment,
cre - - scen - - do
fast zer - springt. klo_pfet, klopft und fast zer - springt.
mon dé - sir. Vrai_ment,. vrai_ment. mon dé - sir.
cre - - scen - - do
Durch die Tanzesweise hör' ich flüstern lei_se: "das ist doch ein schmuckes Paar." Bin ich auch be_schei_den,
Lorsque joyeux je mê_lan - ce, Tu rou_gis et veux ___ me fuir, Mon amour est une of-
p
rit.
Più lento.
die_ses will ich lei_den; das Ge_flü_ster ist wohl wahr. Wenn mir aus sei_nen Au_gen mein Bild ent_
fen se Pour quoi donc t'en sou ve_nir? Mais quoi! des pleurs, ma bel - le E_coute, a -
rit.
V. A. 1387.



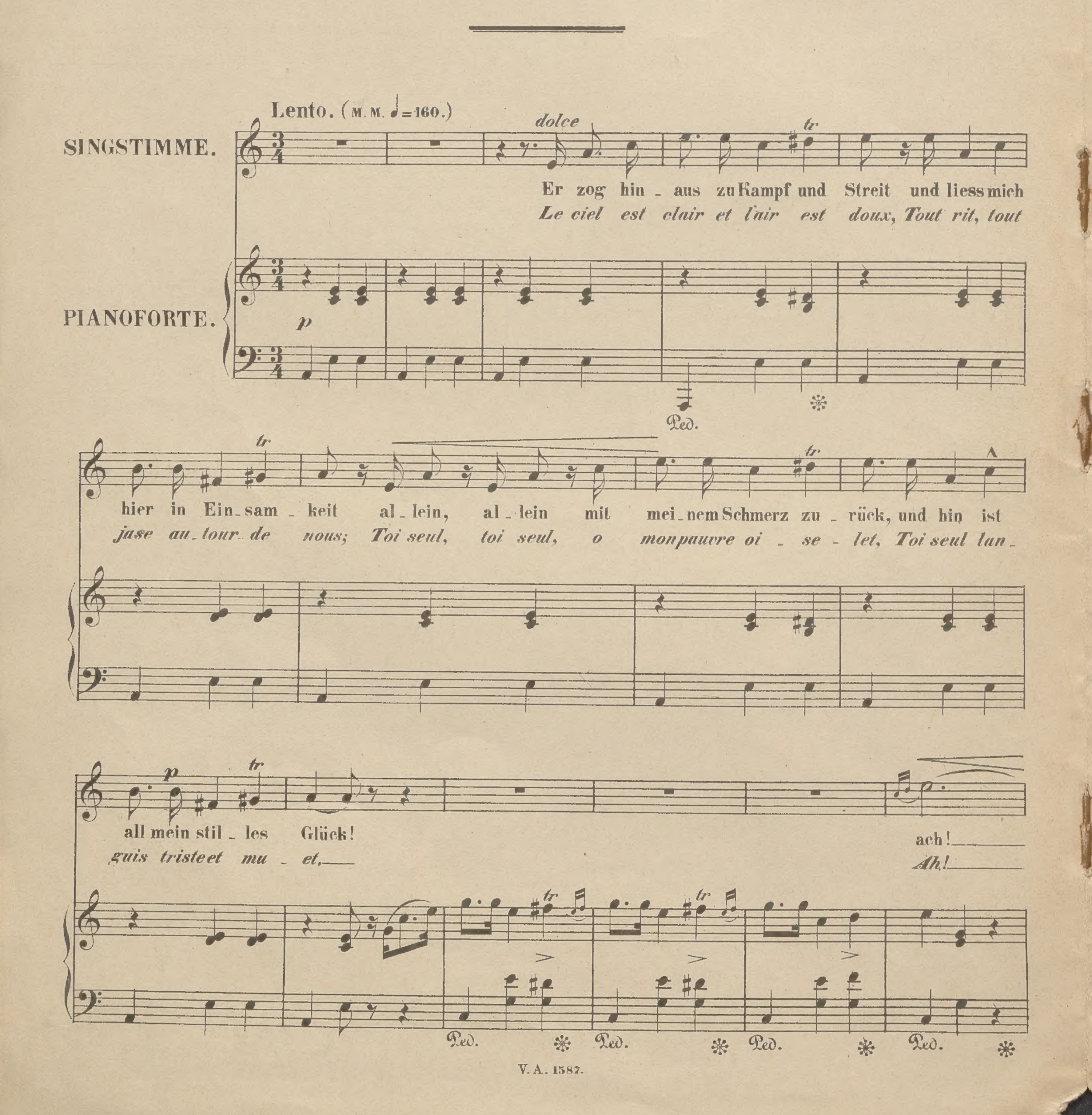
f rit.
a tempo
ge_gen lacht, fühl ich wie froh, _ wie glück_lich er mei_ne Seele macht. Wenn mir aus sei_nen Au_
pai_se_toi; Plus de fol _ le querel_le, Je t'a_do_re, ai _ me _ moi! Eh quoi des pleurs ma bel_
rit.
a tempo
gen mein Bild ent _ ge_ gen lacht, fühl ich, wie glück_lich er mir mei_ne See_le macht.
le, E_coute, a _ pai_se_toi; Plus de fol _ le querel_le, Je t'a_do _ re, ai_me_moi!
colla voce
Più mosso.
pp
La la _ la la la la la _ la _ la la la la la _ la _ la la la la la
la la la la la la la _ la _ la la la la la la _ la _ la la la la la la _ la
p
cresc.
rit.
f
_ la la la la la la la la la la la. Ja! Ah!
colla voce
cresc.
Ped. *

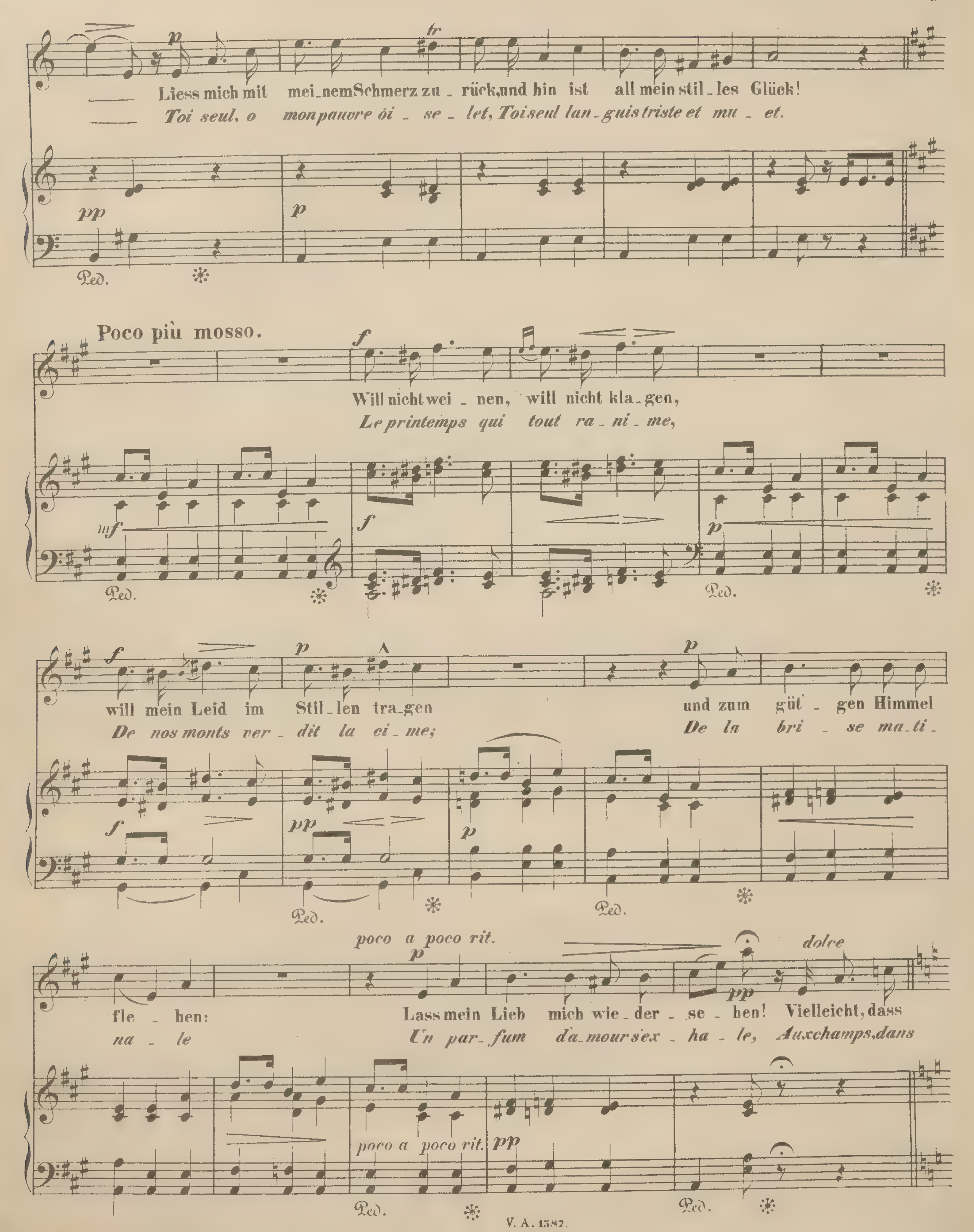

pp
Durch die Tan_zes_wei_se hör' ich flü_stern lei_se: „das ist doch ein schmuckes Paar!"
Tu commandes qu'on t'ou_bli_ _ e, J'ai grand peine à t'o_ _ bé_ir,
pp
Bin ich auch bescheiden, die_ses will ich lei_den; das Ge_flü_ster ist wohl wahr. Durch die Tanzeswei_se
Mais ainsi le veut ma mi_ _ e, Son dé_sir est mon dé_sir. Lorsque joyeux je m'é_
hör' ich flüstern lei_se; „das ist doch ein schmuckes Paar!" Bin ich auch bescheiden, die_ses will ich lei_den,
lan_ _ ce, Tu rou_gis et veux me fuir, Mon amour est une of_fen_ _ se, Pour_quoi
das Ge_flü_ster ist wohl wahr. Ja!
donc t'en sou_ _ ve_nir? Ah!
p tr
p
Ped. * Ped. *

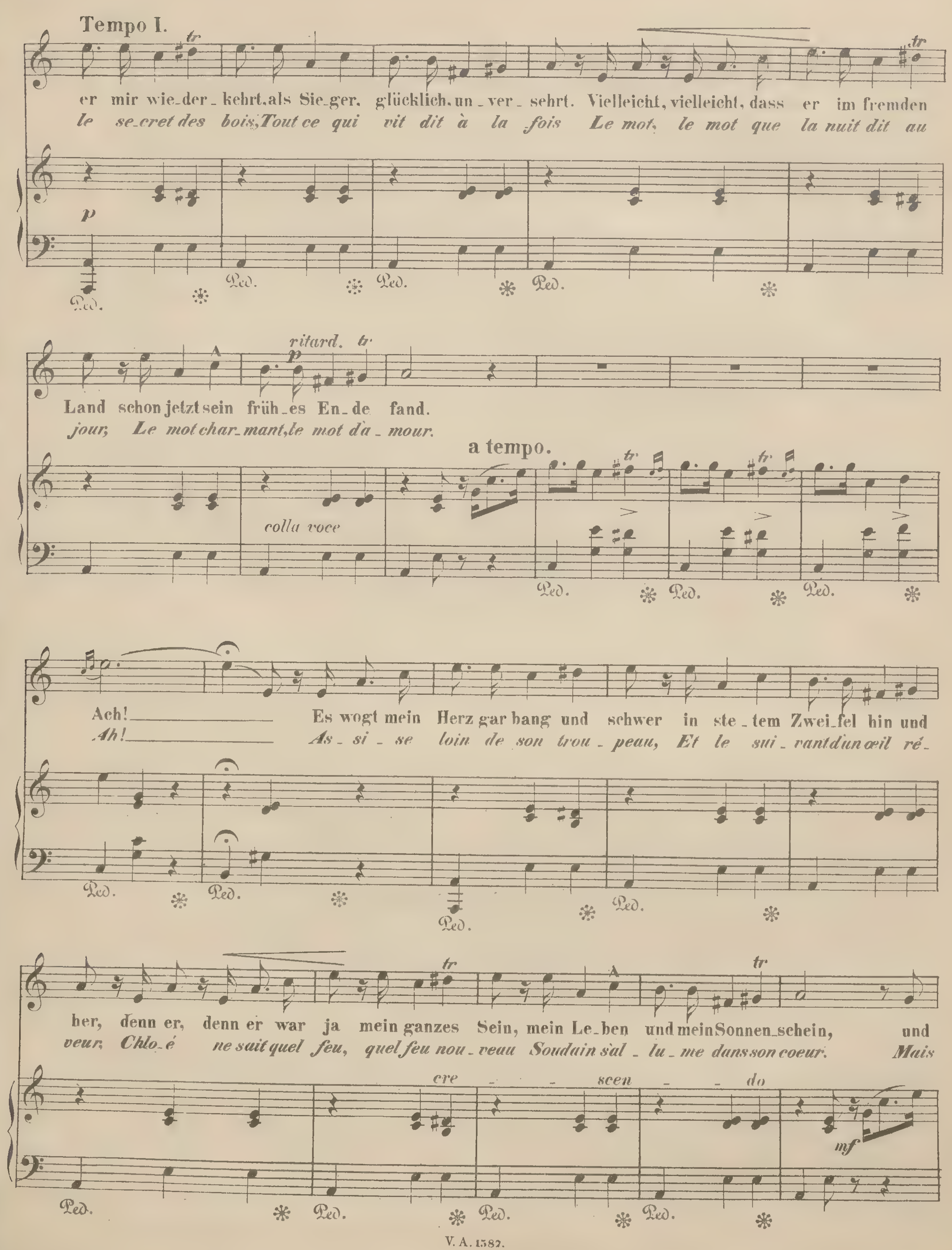

tr
cre - - scen - do
f rit.
rubato
Wenn im wil_den Schwarme
Mais quoi! tu pleu_res, ma
cre - - scen - - - do
colla voce
f p
3
a tempo
f
mich mit star_kem Ar_me mein Ge_lieb_ter tanzend schwingt, bin ich stolz und fröh_lich,
bel - - le, Sois clé_mente, a_pai - - se_toi; Plus di_nu_ti_le que_
cre - - -
bin so ü_ber_se_lig, dass mir fast das Herz zer_springt. Ja!
rel - - le, Je t'a_do_re; Sois à moi! Ah!
ff tr
animato
scen - - do
f
sf

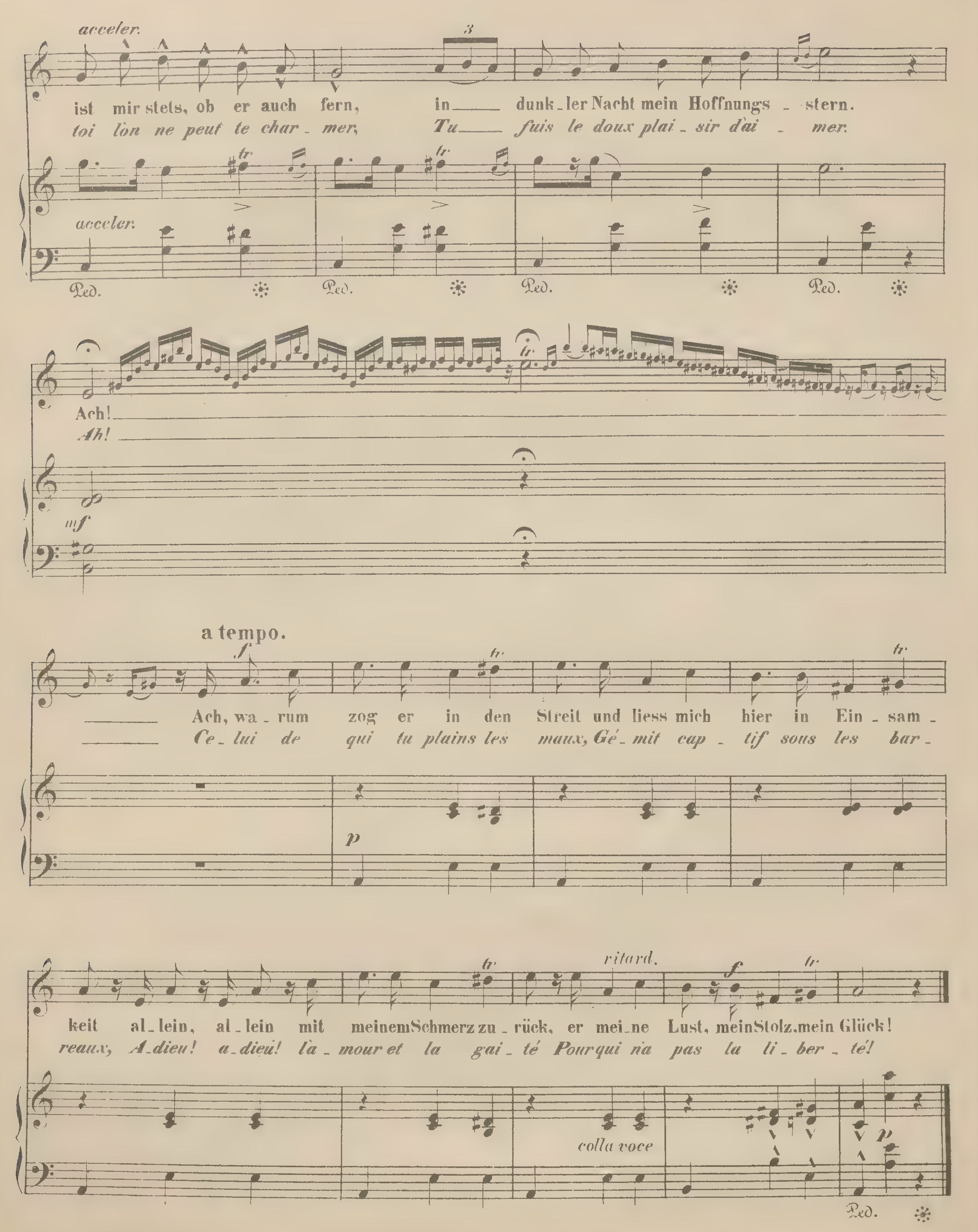
Nº 2.

Des Kriegers Braut. (L'oiselet.)



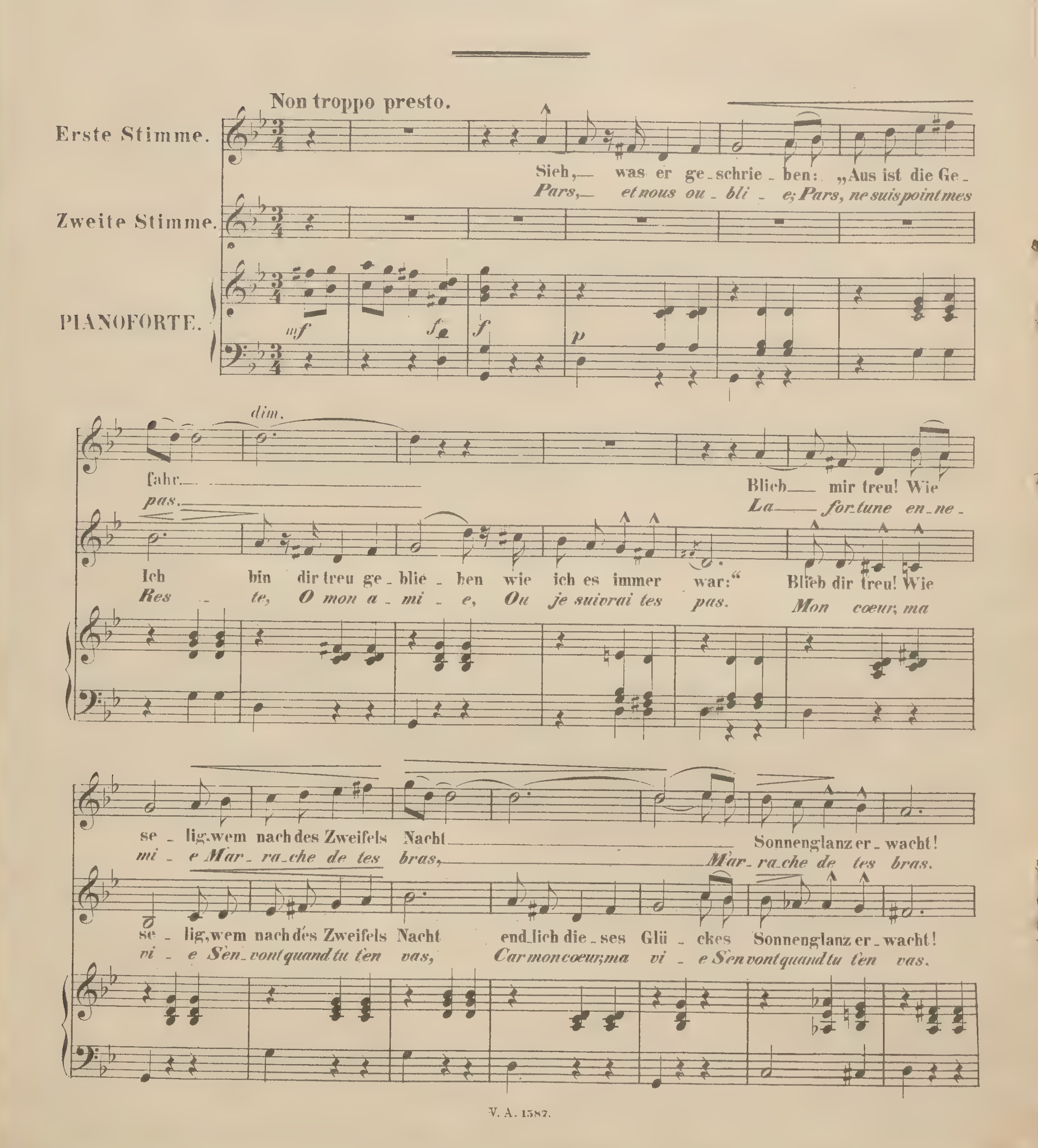

Liess mich mit mei_nem Schmerz zu_rück, und hin ist all mein stil_les Glück!
Toi seul, o mon pauvre oi_se_let, Toi seul lan_guis triste et mu_et.
Poco più mosso.
Will nicht wei_nen, will nicht kla_gen,
Le printemps qui tout ra_ni_me,
will mein Leid im Stil_len tra_gen
De nos monts ver_dit la ci_me;
und zum güt_gen Himmel
De la bri_se ma_ti_
fle_hen:
na_le
Lass mein Lieb mich wie_der_se_hen! Vielleicht, dass
Un par_fum d'a_mour s'ex_ha_le, Aux champs, dans
poco a poco rit.
dolce

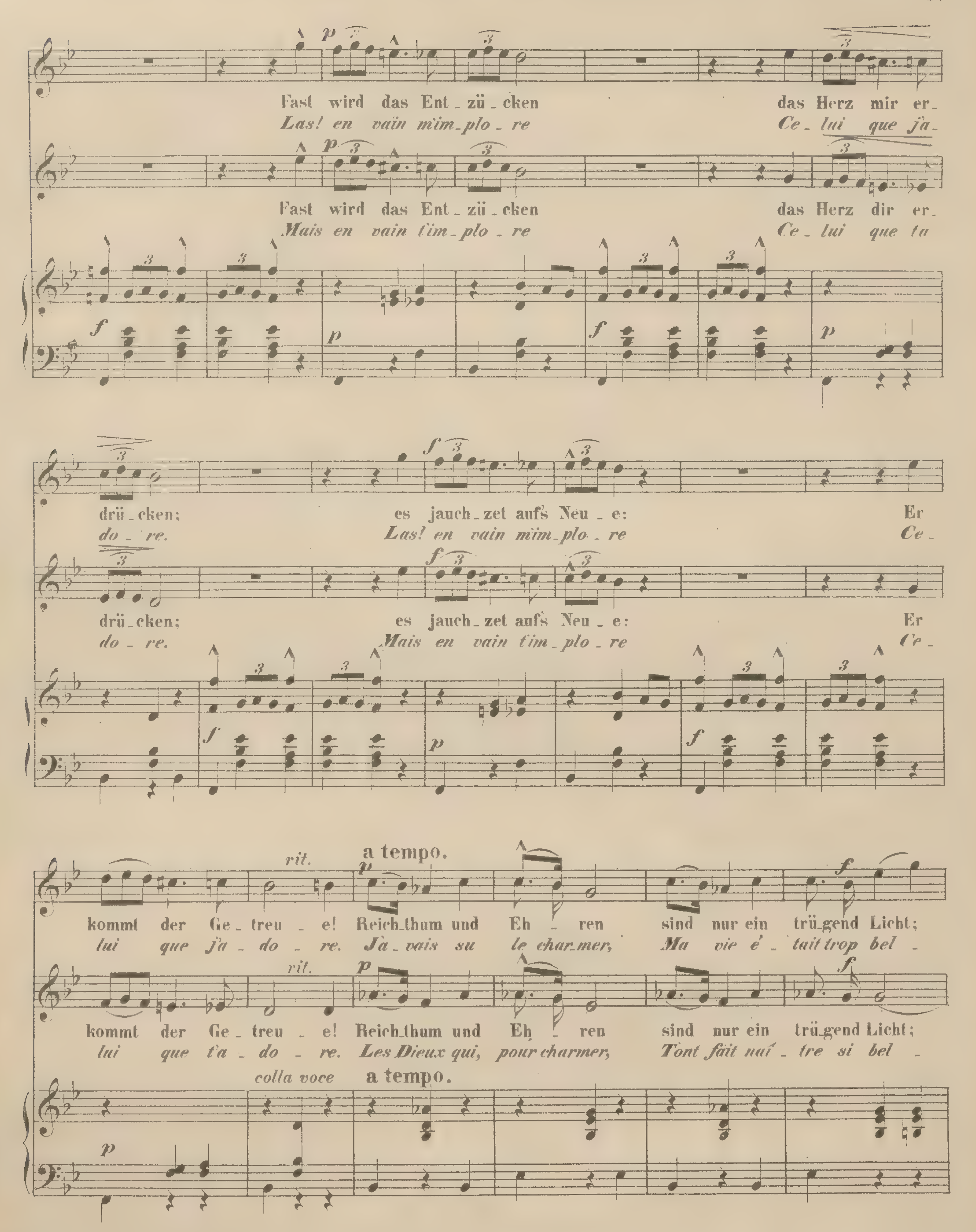

Tempo I.
er mir wie-der-kehrt, als Sie-ger, glücklich, un-ver-sehrt. Vielleicht, vielleicht, dass er im fremden
le se-cret des bois, Tout ce qui vit dit à la fois Le mot, le mot que la nuit dit au
p
Land schon jetzt sein früh-es En-de fand.
jour; Le mot char-mant, le mot d'a-mour.
ritard.
a tempo.
colla voce
Ach!
Ah!
Es wogt mein Herz gar bang und schwer in ste-tem Zwei-fel hin und
As-si-se loin de son trou-peau, Et le sui-vant d'un œil ré-
her, denn er, denn er war ja mein ganzes Sein, mein Le-ben und mein Sonnen-schein, und
veur, Chlo-é ne sait quel feu, quel feu nou-veau Soudain s'al-lu-me dans son coeur. Mais
cre - scen - do
mf

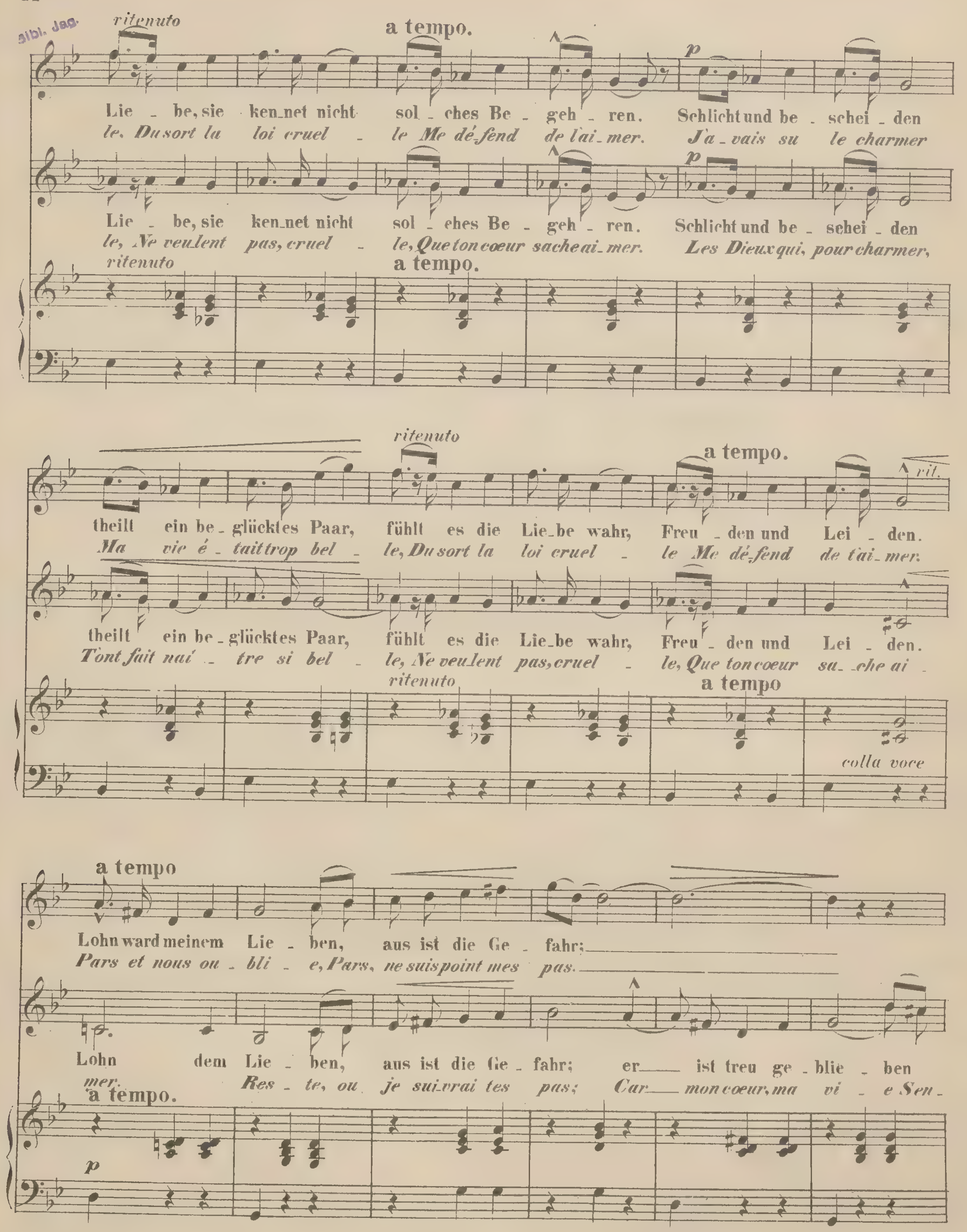

acceler.
ist mir stets, ob er auch fern, in dunk_ler Nacht mein Hoffnungs - stern.
toi l'on ne peut te char - mer, Tu fuis le doux plai - sir d'ai - mer.
acceler.
Ped.
Ach!
Ah!
mf
a tempo.
Ach, wa - rum zog er in den Streit und liess mich hier in Ein - sam -
Ce - lui de qui tu plains les maux, Gé - mit cap - tif sous les bar -
p
keit al_lein, al_lein mit meinem Schmerz zu - rück, er mei_ne Lust, mein Stolz, mein Glück!
reaux, A_dieu! a_dieu! l'a - mour et la gai - té Pourqui n'a pas la li - ber - té!
ritard.
colla voce
Ped.

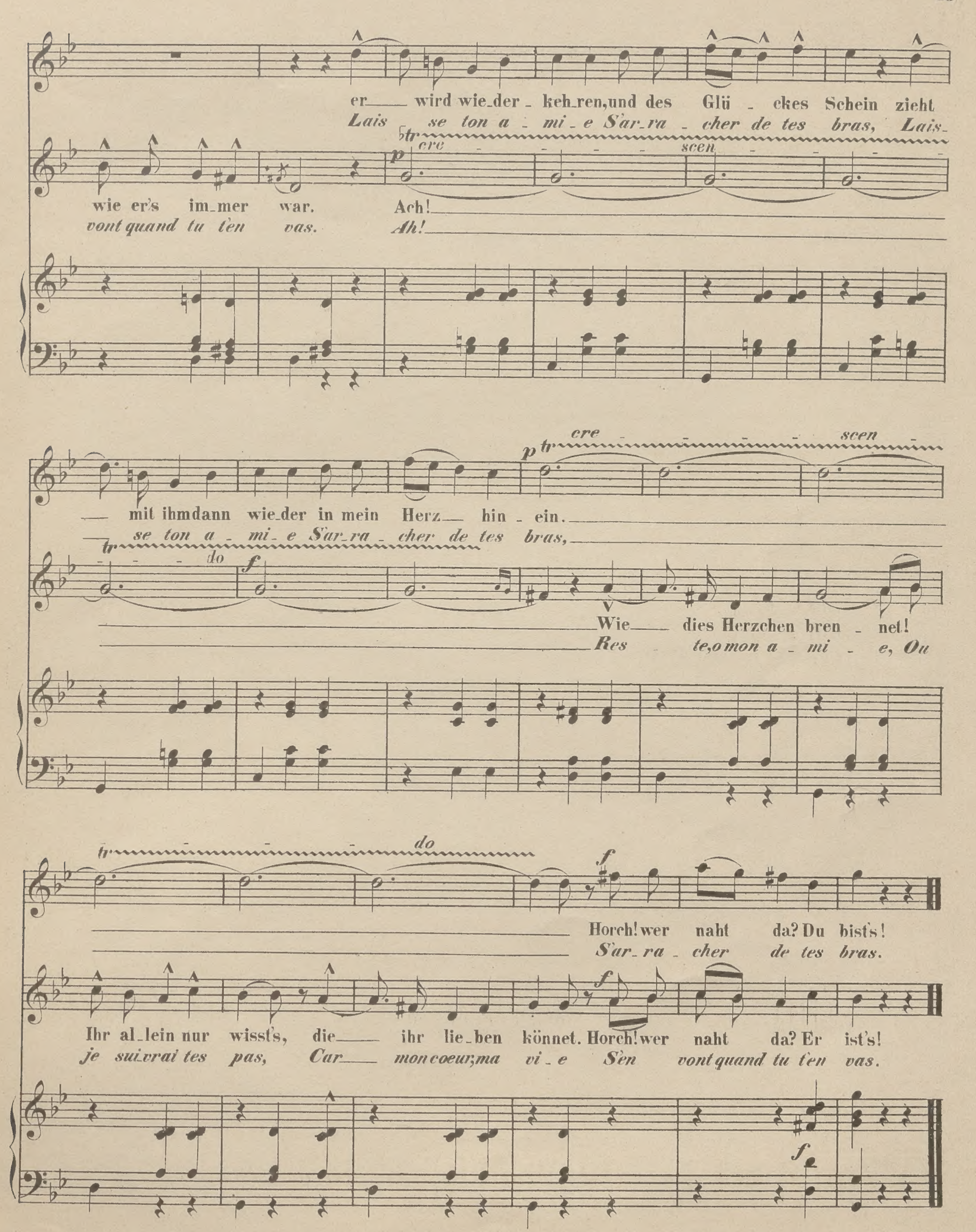
Nº 3.

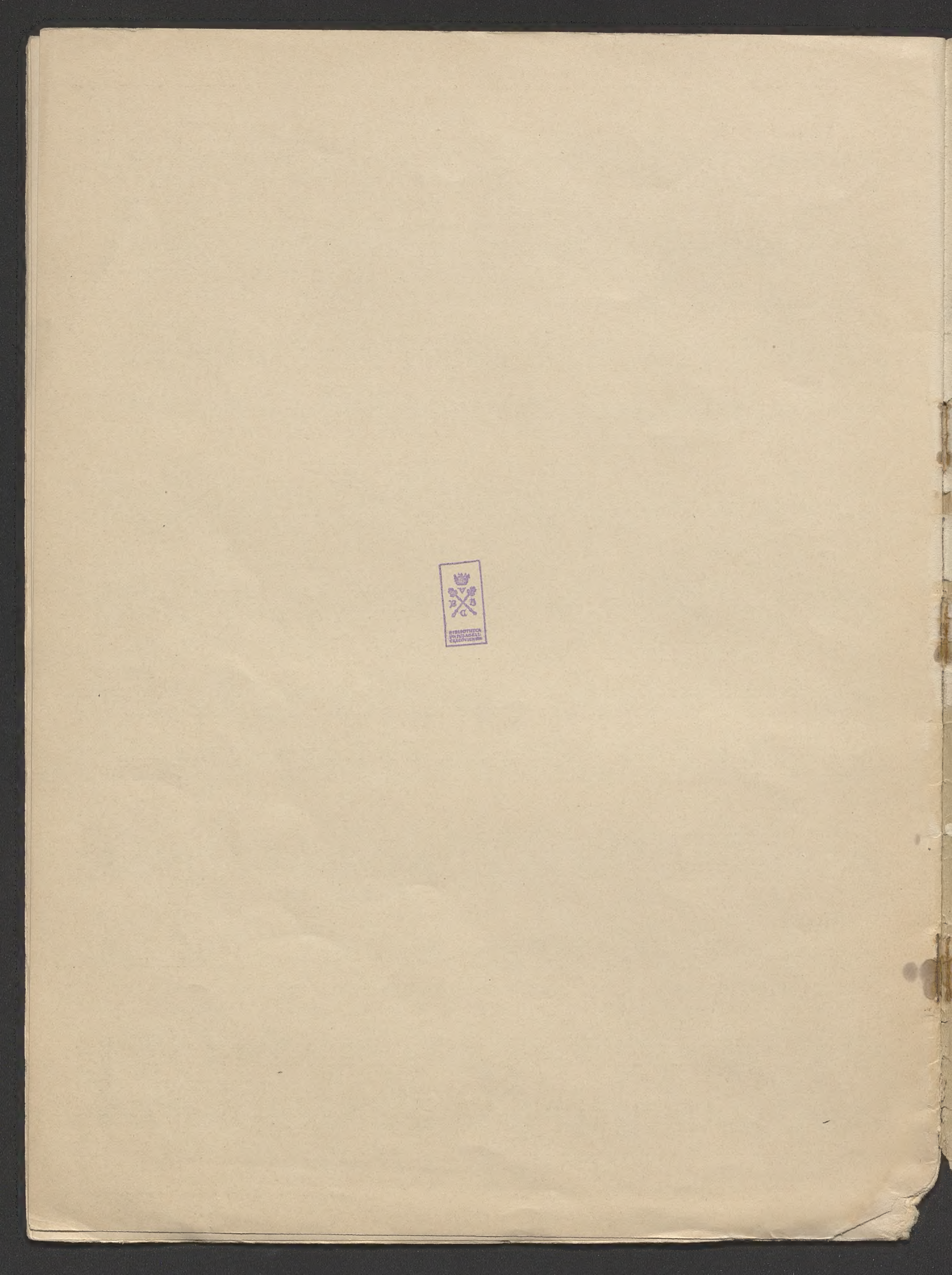
Des Geliebten Wiederkehr. (Séparation.)




Fast wird das Ent_zü_cken das Herz mir er_
Las! en vain m'im_plo_re Ce_lui que j'a_
Fast wird das Ent_zü_cken das Herz dir er_
Mais en vain t'im_plo_re Ce_lui que tu
drü_cken; es jauch_zet aufs Neu_e: Er
do_re. Las! en vain m'im_plo_re Ce_
drü_cken; es jauch_zet aufs Neu_e: Er
do_re. Mais en vain t'im_plo_re Ce_
rit.
a tempo.
kommt der Ge_treu_e! Reich_thum und Eh_ren sind nur ein trü_gend Licht;
lui que j'a_do_re. J'a_vais su le char_mer, Ma vie é_tait trop bel_
rit.
kommt der Ge_treu_e! Reich_thum und Eh_ren sind nur ein trü_gend Licht;
lui que t'a_do_re. Les Dieux qui, pour charmer, T'ont fait naî_tre si bel_
colla voce
a tempo.


ritenuto
a tempo.
p
Lie - be, sie ken_net nicht sol - ches Be - geh - ren. Schlicht und be - schei - den
le. Du sort la loi cruel - le Me dé_fend de t'ai_mer. J'a_vais su le charmer
p
Lie - be, sie ken_net nicht sol - ches Be - geh - ren. Schlicht und be - schei - den
le, Ne veu_lent pas, cruel - le, Que ton coeur sache ai_mer. Les Dieux qui, pour charmer,
ritenuto
a tempo.
ritenuto
a tempo.
rit.
theilt ein be - glücktes Paar, fühlt es die Lie_be wahr, Freu - den und Lei - den.
Ma vie é - tait trop bel - le, Du sort la loi cruel - le Me dé_fend de t'ai_mer.
theilt ein be - glücktes Paar, fühlt es die Lie_be wahr, Freu - den und Lei - den.
T'ont fait naî - tre si bel - le, Ne veu_lent pas, cruel - le, Que ton coeur sa_che ai -
ritenuto
a tempo
colla voce
a tempo
Lohn ward meinem Lie - ben, aus ist die Ge - fahr;
Pars et nous ou - bli - e, Pars, ne suis point mes pas.
Lohn dem Lie - ben, aus ist die Ge - fahr; er ist treu ge - blie - ben
mer. Res - te, ou je sui_vrai tes pas; Car mon coeur, ma vi - e Sen -
a tempo.
p


er wird wie-der-keh-ren, und des Glü-ckes Schein zieht
Lais se ton a-mi-e S'ar-ra-cher de tes bras, Lais-
tr cre scen
p
wie er's im-mer war. Ach!
vont quand tu t'en vas. Ah!
mit ihm dann wie-der in mein Herz hin-ein.
se ton a-mi-e S'ar-ra-cher de tes bras,
p tr cre scen
tr do
f
Wie dies Herzchen bren-net!
Res te, o mon a-mi-e, Ou
tr do
f
Horch! wer naht da? Du bist's!
S'ar-ra-cher de tes bras.
Ihr al-lein nur wisst's, die ihr lie-ben könnet. Horch! wer naht da? Er ist's!
je sui-vrai tes pas, Car mon coeur, ma vi-e S'en vont quand tu t'en vas.


BIBLIOTHECA

KLAVIER-MUSIK.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

363 **Adagio.** Sammlung klassischer Sätze.
111/12 **Alte Meister.** Samml. wertv. Klavierst.
411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bd.
4340 **Arensky-Liadoff,** Album (A. Siloti).
3824 **Armand,** Op. 8. 12 leichte Etüden.
2596 **Armee-Märsche.**
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12B.
2 I. 49 Stücke.
3 II. Englische Suiten.
4 III. Klavierübung I. (Partiten.)
5 IV. Klavierübung II.
6/7 V/VI. Wohltemper. Klavier I, II.
2374/75 — Dasselbe (Mugellini).
8 VII. 21 Stücke.
1484 VIII. 22 Stücke.
1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
4324/25 — Dieselben (**Mugellini**).
1.764 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
1869 — Aria m. 30 Verändgn. (Klindworth).
4764 — Capriccio (**Busoni**).
1261 — Chaconne (Lamping).
2334 — Chaconne (**Busoni**).
10 — 371 Choralges. (Becker-Dörffel).
3747 — 60 ausgew. Choräle (Geßner).
4765 — 4 Duette (**Busoni**).
4766 — Fantasia, Adagio e Fuga (**Busoni**).
2161 — Zweist. Inventionen (**Busoni**).
2162 — Dreist. Inventionen (**Busoni**).
2876a — Konzert D moll (Reinecke).
2956 — Dasselbe (**Busoni**).
2459/60 — Org.-Choral-Vorsp. (**Busoni**) I/II.
2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (**Reger**).
3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur (**Busoni**).
1371/72 — Orgeltokkaten, C., Dm. (**Busoni**).
3478/79 — Ouvert. (Suiten) Nr. 2.3 (**Martucci**).
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).
4778 — Präludium, Fuge, Allegro (Busoni).
1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).
1916 — 6 Tonstücke (**Busoni**).
465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
2241 **Bach, W. Fr.,** Orgel-Konzert (**Stradal**).
2293 — Phant. u. Fuge, Amoll (**Stradal**).
3989 **Bantock,** Bilder a. d. Schott. Hochland.
3495 — Dante u. Beatrice.
3871 — Pierrot of the Minute.
403 **Beethoven,** Op. 20. Septett (Horn).
21.929 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
2550 — Ecossaisen (**Busoni**).
4347 — Sämtliche Konzerte (**d'Albert**).
984/86 — Dieselben einzeln: Nr. 1—3.
1373/74 — Konz. Nr. 4, G., Nr. 5, Es. (**d'Albert**).
1413 — Sämtliche Märsche.
1505 — Violinromanz., Cavat., Lento etc.
1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
35/36 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
1324/25 — Sämtl. Sonaten u. Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.
1713 — Sämtl. Sonat. Instr. A. (Reinecke).
4181/II — Dieselben u. Sonatinen. (Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II.
1714/15 — — Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II.
4343 — Sonatinen (X. Scharwenka).
4344 — Stücke (X. Scharwenka).
3653/54 — 9 Symphonien, leicht I/II.
39 — Dieselben in 1 Bde. 8.
3661/69 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9.
401/II — Dieselben (**Liszt**). I/II.
766/74 — Dieselben einzeln. Nr. 1—9.
3698 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).
2875 — Serenade D dur. Op. 8.
2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
4345/46 — Variationen I/II (X. Scharwenka).
2101/2 **Bendel, F.,** Vortragsstücke I/II.
3028/29 — Mondscheinfahrt, Spinnrädchen.
3492 **Berens,** Op. 61. Geläufigkeit.
3529/32 — Dieselbe. Heft I—IV.
3524 — Op. 89. Pflege der linken Hand.
312 **Berger,** Etüden Op. 12. 22 (Reinecke). 8.
2429 **Berlioz,** Ungar. (Rakoczy) Marsch.
1991 — Ungar. Marsch. Sylphentanz u. Irrlichtertanz.
2179 — Gnomenchor u. Sylphentanz aus »Fausts Verdammung« (Tausig).
1327/29 **Bertini,** Etüden. Op. 29, 32, 100.
280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
435/36 — Etüd. f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.
2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
2202 **Bizet, G.,** Album.
3229 — Carmen-Phantasie.
3347 **Blanchet,** Op. 7. 5 Etüden.
3369 **Bleyle,** Op. 12. Bausteine.
3552/53 — Op. 18. 1001 Nacht. I/II.
3849 — Op. 21. Sieges-Ouvertüre.
3850 — Op. 24. Lustiges A-B-C.
2825 **Blumenthal,** Op. 1. La source.
3930 **Bose,** Op. 10. Drei Klavierstücke.
4074/75 **Brahms,** Op. 35. Paganini-Var. I/II.
967 **Breslaur,** Op. 27. Techn. Grundlage.
1552 — Op. 30. Techn. Übungen.
3232 **Bruch,** Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).
3924 — Op. 14. Romanze Phantasiestück.
3875 **Buccèri,** Révérence de Poupée.
2606/8 **Bülow,** Klass. Klavierwerke. I/III.
1263 **Burgmüller,** Op. 35. Mußestunden.
3745 — Op. 100. Etüden.
2614/15 — Op. 105. 109. Etüden.
2068 — Ausg. Vortrgsst. (X. Scharwenka).
2071 — Ausg. Etüden a. Op. 100. (do.)
3880 **Busoni,** 4. Ballettszene D dur Op. 33.
2861 — Concerto. Op. 39.
2907 — All' Italia!
2908 — Intermezzo.
3053 — Berceuse.
3829 — Choral-Vorspiel u. Fuge ü. Bach.
3054 — Fantasia nach J. S. Bach.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

3491 **Busoni,** Fantasia contrappuntistica.
3828 — Sonatina seconda.
3841 — Op. 22. Variationen.
1598 **Cherubini,** Album (Reinecke). 8.
Chopin, Klavierwerke (Friedman).
3811/12 Bd. I. Walzer. Bd. II. Mazurkas.
3813/14 » III. Polonaisen. » IV. Notturnes.
3815 Bd. V. Balladen u. Impromptus.
3816 » VI. Scherzos und Phantasie.
3817 » VII. Etüden.
3818 » VIII. Préludes und Rondos.
3819 » IX. Sonaten.
3820 » X. Verschiedene Stücke.
3821/22 » XI. Konz. Bd. XII. Konzertst.
3881/83 — Dieselben in 3 Bänden.
4801/4 — Etüden (Friedman) I—IV.
81.729 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
2152 — Impromptus Op. 29, 36, 51, 66.
3941/3 — Konzerte (Friedman). Op. 11. Nr. 1. E moll. — Op. 21. Nr. 2. F moll. — Op. 22. Grande Polonaise brillante.
3315 **Chovan,** Op. 11. Frühlingsszenen.
3316 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendleb.
287 **Clementi,** Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.
2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausg. v. Br. **Mugellini.** I/III.
2616 — Gradus ad Parnassum (**Tausig**).
1468 — Ausgew. Etüden (Kühner).
3157 — Prälud. u. Übungen (Wiehmayer).
471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
1495 **Corelli,** A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
1601 **Couperin,** A l b u m. (Reinecke). 8.
951 **Cramer,** A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
407 — 42 Etüden (Knorr).
2609 — 60 Etüden (**Bülow**).
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
440/43 — Die ber. Etüden. (Coccius). 4 Bde.
938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
1417 — Ausg. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).
288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):
2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übgn.
790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.
2723 — Op. 92. Toccata in C.
807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
900 — Dieselben in 1 Bande.
2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn.
901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
811/14 — Dieselbe. I/IV.
3639 — Op. 335. Legato u. Staccato.
2724/25 — Dasselbe. I/II.
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
3135 — Op. 453. 110 Exercices.
2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigk.
409 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.
3589 — Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.
902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit
816/21 — Dieselbe. I/VI.
2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände
3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien.
2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
2738 — Op. 821. 160 8taktige Übungen.
2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit). I/II.
2030 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.
3592 **Damm,** Herbstblumen (Germer).
2296 **Dechend, H.,** Moderne Fingerübungen
1379/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.
3715 **Diabelli,** 11 Sonatinen. Op. 151, 168.
3969 — Op. 125. Die ersten 12 Lektionen.
1225/26 — Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).
1445 **Döhler,** Op. 47. Großer Walzer B.
3640 — Album.
1429 **Döring,** Op. 30. Rhythmische Studien
1595 **Dussek,** Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn).
3988a — Op. 50. Konzert G moll 1. Satz
289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
408 **Duvernoy,** Op. 61. 24 melod. Etüden.
457 — Op. 120. 15 Etüden.
3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.
1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.
1337 **Eggeling,** Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
2957/58 — Anweisung u. Studien. I/II.
516 — 30 Exercises.
2896/98 **Enna,** Skizzenbuch. Heft I/III.
2964/5 — Kleine Novellen. — Poet. Tonbilder.
2966 — Lyrisches Album.
416 **Field,** Sämtl. Notturnos (Reinecke).
1765/6 **Fielitz,** Klavierwerke. Bd. I/II.
3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).
2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
2837 — Op. 88. 2 Klavierstücke.
2905 — Op. 90. Variiertes Thema.
2839 **Fleck,** Grundlage der Klaviertechnik.
2130 **Förster,** Aus der Kinderwelt. Op. 96.
1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.
1711 **Frey, J.,** Anfangsgründe d. Klaviersp.
3702 **Frey, M.,** Op. 23. Wanderskizzen.
804 **Gade,** Pianofortewerke.
751 — A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
2299 — Op. 28. Sonate, Emoll.
361 **Gavotten-Album** (Pauer). 8.
3391/95 **Germer, Mod. Vortragsalbum.** I/V.
927 **Gluck,** A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
1954 **Götz,** Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
520 **Grenzebach,** Etüden. Op. 7 u. 8.
2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.
1858 **Grétry,** Danses villageoises.
749 **Grieg,** Op. 7. Sonate E m.
2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

3573/74 **Grimshaw,** Alt-Englische Weisen. I/II.
3641 **Haberbier,** Op. 53. Etudes-Poésies.
1784/86 **Händel,** Klavierw. (Kühner). I/III.
3490 — IV. Fugen und Fughetten.
100.958 — A l b u m. (Krause.) 8.
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
1202 — 17 Menuetten (Pauer).
2405 **Haessler,** Op. 13. Grande Gigue. Dm.
1321 **Hässner,** Op. 26. Heidelbg. Kommerslieder-Potpourri. Mit Singstimm.
115.937 **Haydn,** A l b u m (Reinecke). I/II.
119a/d — Sämtliche Sonaten. I/IV.
539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
121 — 7 kleinere Stücke.
485 — 12 kleine Stücke.
124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
1322 — Dieselben. Wohlf. Ausg. in 1 Bde.
776/89 — 14 Symphonien einzeln.
2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
1498 **Haydn, Mich.,** A l b u m (Schmid). 8.
2901 **Heller,** Op. 12. Rondoletto a. Zigeun.
3307 — Op. 15. Rondino. G dur.
2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.
3463 — Op. 75 Nr. 1. Romanze (Germer).
3317 — Op. 75 Nr. 2. Romance variée.
2278 — Op. 77. Saltarello, A moll.
1588 — Op. 81. 24 Präludien.
2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A moll.
2880 — Op. 85 Nr. 2. **Tarantelle As dur.**
2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.
2913 — Op. 88. Dritte Sonate, C dur.
1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
3184/85 — Dieselben (Germer). I/II.
2914 — Op. 120. Lieder (Original).
3634 — Op. 121. Ball. Erzählg. Träumerei.
2978 — Op. 122. Walzer-Träumereien.
3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.
3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).
1396 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.
3884 — Op. 127. Freischütz-Studien.
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.
3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
3313 — Op. 143. Vierte Sonate, B moll.
2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.
2879 — Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.
752.1407 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
1005 **Helm,** 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbr. I/V.
— 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-Unterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I/V kart.
1007 **Henriques,** Miniatures. Op. 11.
1391 **Henselt,** Op. 5. 12 Etüden.
3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u. H dur (Germer).
3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer)
1330 — A l b u m (Reinecke). 8.
1447a/b **Herz,** Gammes d.-engl., d.-franz.
3379 — Op. 21. Exercices et Préludes.
1364 **Hofmann, H.,** Op. 52. Tromp. v. Säkk.
2979 — Op. 57. Ekkehard.
1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.
2008 — Album (C. Reinecke). 8.
2894 **Horváth,** Op. 108. Sonatine.
3848 **Humiston,** A Southern Fantasy.
1496/97 **Hummel,** Klavier-Werke. 2 Bde.
968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
2560 — Op. 11. Rondo, Es dur.
2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
3504 — Op. 85. Konzert, A.
3506 — Op. 89. Honzert, H moll.
3508 — Op. 113. Konzert, As dur.
292 — Sonaten (Reinecke). 8.
2417 **Hünten,** Op. 128 Nr. 1. Gr. Walzer.
1966 **Jadassohn,** A l b u m (Reinecke).
3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.
1365 **Jaell,** Op. 142. Lohengrin-Transkript.
3239 **Jensen,** Op. 2. Innere Stimmen.
3240 — Op. 7. Phantasiestücke.
3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
3242 — Op. 12. Berceuse.
3243 — Op. 17. Wanderbilder.
3291 — Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.
3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.
3245a/c — Op. 32. Etüden. I/III.
3246 — Dieselben. Komplett.
3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.
4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.
3247 — Op. 43. Idyllen.
3248 — Op. 44. Eroticon.
3249 — Op. 46. Ländler a. Berchtesgaden.
3250 — Op. 48. Erinnerungen.
3251 — A l b u m.
362.402 **Im Salon.** Samml. vorzügl. Vortr.-
543.1272 Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
Jugendbibliothek f. d. Unterricht
1600 Heft I. Beethoven (A. Krause).
1915 » II. Mendelssohn (C. Kühner).
2032 » III. Fr. Schubert (Reinecke).
3866 **Junkelmann,** Op. 25. Album. 5 Stücke.
3511/11 **Kadenzen** zu Mozarts Konz. v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
179 **Kalkbrenner,** Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 Dm. (Reinecke).
1436 — Op. 169. Etüden.
3868 **Kéler Béla,** Album.
3590 **Kessler,** Op. 20. 15 Etüden (Klauwell).
1195a/b **Kirchner,** Op. 25. Nachtbilder.
1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.
2927 — Album.
Der junge Klassiker. (Pauer.) 8.
364 — Bd. I. Corelli—Mozart.
365 — Bd. II. Haeßler—Field.
469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
478 — Bd. IV. Mendelssohn-Gegenwart.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

282/84 **Klavierkonzerte** alt. u. neu. Zeit:
523 Reinecke. 4 Bde.
1789 **Klee,** Elementar-Klavierschule.
2413 — Elementar-Klavierschule (franz.).
449/50 **Klengel,** Kanons u. Fugen. I/II.
4749 **Klengel, P.,** Op. 10. 6 kleine Vortragsstücke.
458 **Knorr, Jul.,** Materialien.
496 — Wegweiser.
906 **Köhler, L.,** Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.
980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
981 — Op. 145. Klavier-Etüden.
982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
3158 — Op. 182. Kleine Geläufigkeitsetüd.
962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.
2855 — Op. 216. Etüden.
3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.
3160 — Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.
3161 — Op. 288. Kleine Fingerübungen.
459/60 — Sonatenstudien. In 2 Bdn. I/II.
1794/96 — Dieselben in 12 Heften. Heft 1/3.
1863/65 — — Heft 4/6.
1884/86 — — Heft 7/9.
1902/4 — — Heft 10/12.
2788/89 **Koschat, Th.,** Walzer-Album. I/II.
2841/43 **Krause,** Op. 1. 3 leichte Sonaten.
1430 — Op. 2. Triller-Etüden.
2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
1461 — Op. 5. Etüden.
2389/90 — Op. 10. 2 Sonatinen, C u. G moll.
2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.
1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.
3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.
3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.
3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. E moll.
941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
3052 — Op. 28. 10 Übungsstücke.
2291 — Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.
356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.
3825 **Krehl,** Op. 11. Kinderstücke.
2754 **Krug,** Schwanenlied a. Lohengrin.
1490 **Kuhlau,** Op. 41. 8 leichte Rondos.
293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
511 — Sonatinen (A. Hennes).
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).
1547/50, 1635/38, 1670/73 **Kühner,** Etüdenschule des Klaviersp. Mustersamml. v. Etüden. H. 1—12.
2801/4 — **Vortrags-Album,** Heft I/IV.
3861 **Kullak,** Op. 22. Die Gazelle.
3754/55 — Op. 48. Oktavenschule I/II.
3753 — Op. 62 u. 81. Kinderleben kpl.
3854 — Op. 62. Kinderleben Heft I.
3855 — Op. 81. Kinderleben Heft II.
3862 — Op. 111 Nr. 4. Lützows wilde Jagd.
2742 **Kunz,** Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.
3068 **Lanner-Album.**
404 **Le Couppey,** Op. 17. Das Alphabet.
1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
3353 — Op. 21. Le Style. 25 Etüden.
3148 — Op. 22. Le Rhythme. 25 Etüd.
570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französ.).
731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.)
131 **Lemoine,** Op. 37. 50 Etüden.
4340 **Arensky-Liadoff,** Album (A. Siloti).
4821 **Lieblinge, Unsre,** (Reinecke). Neue Ausgabe von M. Ritter. I.
1013/15 — (Reinecke) II/IV.
1485 **Liszt,** A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
3211 — Adelaide v. Beethoven.
3278 — Auf Flügeln des Gesanges.
2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
3212 — 6 Lieder v. Beethoven.
2867 — Consolations (Original).
2593 — Consolations (H. Germer).
2811/16 — Consolations einzeln. Nr. 1/6.
1384/85 — 12 Etüden. I/II.
2581/92 — Dieselben einzeln. Nr. 1—12.
3830 — Figaro-Phantasie (**Busoni**).
3724 — Großes Konzert-Solo, E moll.
3281 — Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen.
2538 — Impromptu, Fis dur.
484 — Paganini-Etüden.
2551/56 — Paganini-Etüden. Nr. 1, G moll; 2. Es dur; 3. Campanella; 4, E dur; 5. E dur 6. A moll.
3863 — Phantasie »Ad nos« (**Busoni**).
1462 — Illustration. a. Meyerbeers Prophet
366 — 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.
3124 — Lieder von Rob. Franz.
3388 — Sonate H moll.
541/42 — Symph. Dichtungen. 2 Bde.
2441/53 — Dieselb. einzeln: Ce qu'on entend sur la montagne. Tasso. Les Préludes. Orpheus. Prometheus. Mazeppa. Festklänge. Héroide funèbre. Hungaria. Hamlet. Hunnenschlacht. Die Ideale. Triomphe funèbre.
3471 — Dante-Symphonie.
1898 **Loewe,** A l b u m (Reinecke). 8.
1971 **Lortzing,** A l b u m (Reinecke). 8.
319 **Lumbye,** 6 Phantasien u. Festmärsche.
320 — Ausgewählte Tänze.
2364 — Krolls Ballklänge. Walzer.
2055 — Traumbilder. Phantasie.
3949 **Mac Dowell,** Op. 10. 1. mod. Suite.
3408 — Op. 14. 2. mod. Suite (L. Klee).
3985 — Op. 32. 4 kleine Poesien.
4451/54 — Dieselben einzeln: Der Adler — Das Bächlein — Mondschein — Winter.
3929 — Op. 45. Sonata tragica G moll.
— Op. 46. 12 Virtuosen-Etüden.
3911/22 — Dieselben einzeln.
3375 — Op. 48. Zweite (indian.) Suite.
— Op. 50. Sonata eroica G moll.
372 **Marsch-Album.** 8.
2596 **Märsche** (Armeemärsche) leicht.

EDITION BREITKOPF (VOLKSAUSGABE BREITKOPF & HÄRTEL.)

Klavier zu 2 Händen.

Nr.
353 **Märsche,** Berühmte. Leicht bearb.
1988 **Marschner,** Album (G. Münzer). 8.
3964/65 **Mason,** Op. 9. Ländliche Bilder I/II.
2743 **Mayer, Ch.,** Op. 61. Etüden.
3065 — Op. 119. 12 Studien.
2744 — Op. 121. Jugendblüten.
3642/43 — Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. I/II.
1183 **Mazurken-Album** (Pauer). 8.
3931 **Mendelssohn,** Klavierwerke (X. Scharwenka). Bd. I. Lieder ohne Worte.
3932 Bd. II. Kompositionen.
3933 Bd. III. »
3934 Bd. IV. »
3935 Bd. V. Konzerte u. Konzertstücke.
3767 — Capriccio brillant H m. Op. 22. (X. Scharwenka).
3768 — Konz. Nr. 1 G m. Op. 25. (Scharw,)
3769 — Konz. Nr. 2 D m. Op. 40 (Scharw.)
130.726 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
156 — Sämtl. 79 Lieder (Czerny).
721 — 48 Lieder ohne Worte. Instr. Ausg. (Schmidt).
909/16 — Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.
1740 — Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausgabe von K. Klindworth.
2439 — Sämtliche 7 Märsche.
3760 — Rondo brillant Op. 29 (Scharw.).
3790 — Serenade u. Allegro giojoso. Op. 43 (X. Scharwenka).
1481 — Sonaten. Op. 6, 105, 106.
177 — Sämtliche Streichquartette.
182 — Sämtliche Symphonien.
1402/6 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
3234 **Merkel,** Op. 18. Albumbl. (Germer).
3620 — Op. 24. Im grünen Hain.
2264 — Op. 25. Im wundersch. Monat Mai.
3925 — Op. 27. Frühlingsbotschaft.
2314 — Op. 28. Brillante Polonaise.
2265 — Op. 29. Maienblüte.
2266 — Op. 61. Aquarellen.
2339 — Op. 64. Valse-Impromptu.
2287 — Op. 65. Jagdszene.
3677 — Op. 173. 2 Sonatinen, G. u. F dur.
1469 **Meyerbeer,** A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
1292 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa Schlittschuhtanz u. Galopp a. Proph.
2148 **Moscheles,** Op. 58. Konzert Nr. 3.
1746/47 — Op. 70. Studien. 2 Bde.
1748 — Op. 73. 50 Präludien.
1749 — Op. 95. Charakteristische Studien.
1750 — Rondos.
330 763 **Mozart,** A l b u m I/II. 8.
3987 — Andantino a. d. 9. Klavierkonzert (Busoni).
3587 — Les petits riens, Ballettmusik.
3276 — Mozart als 8jähr. Komponist.
215 — 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.
424/27 — Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.
3740 — Larghetto, A dur (Reinecke).
3279 — Serenade (Kleine Nachtmusik).
800 — Serenade Nr. 7, D (Haffner) (250).
801 — — Nr. 9, D (32) (Röhr).
217 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).
218 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
526/27 — Sonaten. (A. Hennes.) 2 Bde.
1196 — Sonaten. Schulausgabe. (Breslaur).
228/29 — 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde.
802 — Symph. G (K.-V. Anh. 293) (Röhr).
222 — Sämtliche Variationen (Dörffel).
295 **Müller,** 15 gr. Caprices (Reinecke). 8.
491/92 **Neue philharm. Bibliothek.** (Stark) I/II.
1267.1529 **Neue Meister.** 2 Bde.
3885 **Neustedt,** Gav. de Marie Antoinette.
1317 **Nicodé,** Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.
2395/97 — Tarantelle, Canzonette. Barkarole a. Op. 13.
1985 — Op. 22. Ein Liebesleben.
1157 **Notturnen-Album** (Pauer). 8.
3519 **Offenbach,** Hoffmanns Erzählungen. Phantasie.
3525 — Berühmte Barcarole.
3554 — Operetten-Album.
4360 **Paganini-Liszt,** Violin-Etüde Nr. 6 Am. Eine Transkriptionsstud. v. **Busoni.**
368/71 **Perles musicales.** I/IV. 8.
339/44 **Pianofortemusik** v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.
3746 **Pischna,** 60 Exercices progressifs.
1252 **Plaidy,** Technische Studien.
1767 — — (K. Klindworth).
2042 — — Deutsch-ital. (K. Klindworth).
2119 — — Deutsch-russisch.
2213 — Le Mécanisme du Piano.
1080 **Polnische Tänze** (O. v. Kolberg).
563/5 **Raff,** Klavierwerke. Bd. I/III.
1967 — A l b u m (Reinecke). 8.
3831/33 — A l b u m (Glossner) I/III.
2046 **Ramann, L.,** Erste Elementarstufe.
2510 **Rameau, J. Ph.,** Gavotte u. Variat.
2745 **Reger, Max,** Op. 44. Kl. Vortragsstücke.
2746 — Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
3419 — Blätter und Blüten. Album.
1674 **Reinecke,** A l b u m. 8.
358 — 18 Sonatinen.
2315 — Romanze u. Vorspiel a. **Manfred.**
3948 — Op. 47. 3 Sonatinen.
3301/3 — Dieselben einzeln.
2494/96 — Op. 98. Sonatinen Nr. 1—3.
2845 — Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen.
3411/16 — Op. 136. 6 Min.-Sonatin. 1—6.
1002 — Op. 154. Aus uns. vier Wänden.
2917 — Op. 162. 12 kl. leichte Etüden.
2473/78 — Op. 173. 6 leichte Suiten. Nr. 1. Suite im Umf. v. 5 Tönen. — 2. Suite pastorale. — 3. Suite à la Rococo. — 4. Nordische Suite. — 5. Ball-Suite. — 6. Canonische Suite.
— Op. 229. 5 Sonatinen Nr. 1—3.
3364 — — Nr. 4. E moll.
— — Nr. 5. Es dur.
2926 — 18 leichte Stücke n. Kinderliedern.
2925 — 27 leichte Stücke n. Kinderliedern.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.
2900 **Reinecke,** 6 Lieder-Sonatinen.
4821 — Unsre Lieblinge. Neue Ausgabe von M. Ritter. I.
1013/15 — Unsre Lieblinge. II/IV.
3401/3 **Rheinberger,** Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Nr. 2. Toccatina. Nr. 3. Fuge.
3823 — Op. 53 Nr. 1. Tarantella.
3497 **Ries,** Op. 55. Konz. Cis m. (Reinecke).
1078/79 **Rinaldi,** Reflets et Paysages. I/II. 8.
2807 **Röntgen,** Op. 6. Ballade, D m.
1004 — Julklapp. Op. 12.
1016 — Zwiegespräche. Kl. Klavierstücke.
1356 **Rubinstein,** A l b u m (Reinecke). 8.
3304 — Op. 20. Sonate Nr. 2 C moll.
3621 — Op. 21. 3 Capricen.
2544/46 — Op. 22. 3 Serenaden.
3305 — Op. 41. Sonate Nr. 3. F dur
1001 **Sachs,** Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.
1868.2058 **Salonmusik.** I/II.
3562 **Sauer,** Aus lichten Tagen.
3588 — Prélude passionné.
3350 **Scalero,** Op. 19. 6 romant. Stücke.
3523 — Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
454 **Scarlatti,** Sämtliche 60 Sonaten.
432 — 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).
1874 — Pastorale und Capriccio.
2188 — 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).
2950 **Scharwenka, Ph.,** Op. 27. Albumblätter.
3659/60 — Op. 32. In bunter Reihe. I/II.
2821/23 — Op. 61. Nr. 1/3. Sonaten.
3748 — Op. 70b. Drei Tänze.
3146 — Op. 71. Für die Jugend.
3221/22 — Op. 72. Vergangene Tage. I/II.
4754 — Op. 85 Nr. 1. Rhapsodie H moll.
2286 **Scharwenka, X.,** Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.
2521/25 — Dieselben einzeln.
3766 — Dieselben Nr. 1. Es moll, erleicht.
4356 — Dasselbe sehr leicht (W. Aletter).
3593 — Op. 4. Scherzo, G dur.
2980 — Op. 5. 2 Erzählungen.
2343/44 — Op. 6. Op. 36. Sonaten.
3354 — Op. 17. Impromptu, D dur.
3749 — Op. 54. Ball-Erinnerungen.
3398 — Op. 56. Konzert Nr. 2. C moll.
3670 — Op. 59. Romanzero. II. Teil.
2497/98 — Op. 62. Album f. d. Jugend. I/II.
3399 — Op. 76 Nr. 1. Polnische Rhapsodie.
3400 — Op. 76. Nr. 2. Valse-Impromptu.
1958/60 — Op. 77. Fingerbildung. I/III.
1994 — Op. 78. Studien im Oktavensp.
2919 — Vorstufe zur Meisterschule.
2818/20 — Meisterschule. Bd. I/III.
2201 **Schmitt, Al.,** Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).
2219 — Dieselben in Gegenbewegungen.
2748 **Schmitt, Jac.,** Op. 248/49. Sonatinen.
3066 — Op. 325. Musikal. Schatzkästlein.
Schubert, Klavier-Werke (Reinecke).
502 Bd. I. Phantasie u. kl. Stücke.
503 Bd. II. Tänze.
504 Bd. III. Impr. u. Moments mus.
261 Bd. I/III in 1 Bande.
264 IV. Sonaten. Bd. I (Reinecke).
263 Dieselben. (Reinecke). 8.
3675 V. Sonaten. Bd. II (Epstein).
240.1148 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
1875 — Militärmarsch (Tausig-Kühner).
1872 — Polonaise mélancolique (do.).
2800 — 2 Streich-Quartette, Am. u. Dm.
3718 — Symphonien: Nr. 2. B dur.
3622 — — Nr. 4 (Tragische), C m.
3720/21 — — Nr. 5. B dur. Nr. 6. C dur.
468 — — Nr. 7. C dur.
2320 — Symph. Nr. 8, Hm. (Unvollendete).
2177 — Zwischenakt- u. Ballettmusik a. »Rosamunde« (O. Taubmann).
348/50 **Schule der Technik** (Reinecke). I/III.
27 **Schumann, Clara,** Pfte.-Werke.
3366/68 **Schumann, G.,** Op. 4. Traumbild. I/III.
Schumann, R., Sämtl. Klavierw. E r s t e m. Fingers. u. Vortragsz. verseh. instr. Ausg. v. C. S c h u m a n n. (Silbergrau). Quartausg.:
2623/24 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
2643 — Ergänz.-Bd: Konz. u. Konzertst.
2617 — **Band I.**
2658 — Op. 1. Variationen (»Abegg«).
2659 — Op. 2. Papillons.
2660 — Op. 3. Studien nach Paganini.
2661 — Op. 4. Intermezzi.
2662/63 — Op. 5. Impromptus. I. u. II. Ausg.
2664/65 — Op. 6. Davidsbündler. I. u. II.
2666/7 — Op. 7. Tokkata. Op. 8. Allegro.
2618 — **Band II.**
2668 — Op. 9. Karneval.
2669 — Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricen von Paganini.
2670 — Op. 11. Sonate. Nr. 1.
2671 — Op. 12. Phantasiestücke.
2672 — Op. 13. Symphonische Etüden.
2619 — **Band III.**
2673 — Op. 14. Sonate, F m.
2674 — Op. 15. Kinderszenen.
2675 — Op. 16. Kreisleriana.
2676/7 — Op. 17. Phantas. Op. 18. Arabeske.
2678 — Op. 19. Blumenstück, Des.
2620 — **Band IV.**
2679 — Op. 20. Humoreske, B.
2680 — Op. 21. Novelletten.
2681 — Op. 22. Sonate, G m.
2682 — Op. 23. Nachtstücke.
2683 — Op. 26. Faschingsschwank.
2684 — Op. 28. 3 Romanzen. Bm., Fis, H.
2685 — Op. 32. Scherzo, Gigue etc.
2621 — **Band V.**
2686 — Op. 56. Studien f. d. Pedalflügel.
2687 — Op. 58. Skizzen f. d. Pedalflügel.
2688 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
2689 — Op. 72. Vier Fugen.
2690 — Op. 76. Vier Märsche.
2691 — Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2622 — **Band VI.**
2692 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
2693 — Op. 111. 3 Phantasiestücke.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.
Schumann, Sämtl. Klavierw. Quartausg.
2622 — **Band VI.**
2694 — Op. 118. 3 Sonaten für die Jugend.
2695 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
2696 — Op. 126. 7 St. in Fughettenform.
2697 — Op. 133. Gesänge der Frühe.
2643 — Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
2704 — Op. 54. Konzert, A m.
2705 — Op. 92. Introduktion u. Allegro.
2706 — Op. 134. Konz.-Allegro m. Intr. Dm.
2722 — Sonaten, Op. 11, 14, 22.
2714 — Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto).
(Silbergrau.) Originale. Oktavausgaben:
631/32 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
625/30 — In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).
698 — Ergänz.-Bd.: Konz. u. Konzertst.
633 — Op. 6. Die Davidsbündler.
634 — Op. 9. Karneval.
635 — Op. 12. Phantasiestücke.
636 — Op. 15. Kinderszenen.
637 — Op. 21. Novelletten.
638 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
639 — Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.
640 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
641 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
698 — Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
642 — Sonaten. Op. 11, 14, 22.
Schumann, R., Sämtl. Klavierwerke. Originale. Instruktive Ausgabe. auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Revidierte Ausgabe. (Blaugrün). Quartausgaben.
Diese Ausgabe entspricht den oben bezeichneten u. trägt die Nummern:

623/24	statt	2623/24	704/6	statt	2704/6
617/22	»	2617/22	714	»	2714
643	»	2643	722	»	2722
658/97	»	2658/97			

B e a r b e i t u n g e n:
3707 — Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben.
498 — Op. 41. 3 Streich-Quart. (Klauser).
574 — Op. 44. 47. Quintett u. Quartett.
1408 — Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer)
707 — Op. 52. Ouvert., Scherzo u. Finale.
360 — Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke) 8.
718 — Album. Neue Folge (Reinecke). 8.
1900 — Alb. de chants p. la Jeunesse. Op. 79.
1316 — Ausgewählte Lieder (Jadassohn).
308 — 63 Lieder u. Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).
575 — Sämtl. Symphon. (Klauser usw.).
896/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.
2949 **Schytte,** 3 Märchen nach Andersen.
2547 **Sibelius, Jean,** Op. 5. 6 Impromptus.
2414 — Op. 9. Eine Sage (Schneider).
2230 — Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
2236 — Op. 11. Karelia-Suite.
2156 — Op. 12. Sonate.
3928 — Op. 14. Rakastava. Der Liebende.
2232 — Op. 16. Frühlingslied (Vårsång).
2271 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
2272 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkainen.
2528 — Op. 24 Nr. 1. Impromptu.
2529 — Op. 24 Nr. 2. Romanze, A dur.
2530 — Op. 24 Nr. 3. Caprice.
2288 — Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romance-Valse).
2470 — Op. 24 Nr. 6. Idyll.
2406 — Op. 24 Nr. 7. Andantino, F dur.
2535 — Op. 24 Nr. 8. Nocturno.
2330 — Op. 24 Nr. 9. Romanze.
2289 — Op. 24 Nr. 10. Barkarole.
3951/53 — Op. 25. Scènes historiques I/III. All' Overtura — Scena — Festivo.
2415 — Op. 26. Finlandia.
2480 — Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.
2595 — Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.
2420 — Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säusle.
3750 — Op. 37 Nr. 5. Mädchen kam vom Stelldichein.
4481/85 — Op. 40. Pensées lyriques 1. Valsette. 2. Chant sans Paroles. 3. Humoresque. 4. Minuetto. 5. Berceuse.
2163 — Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke.
3120 — Op. 42. Romanze in C.
2224 — Op. 44. **Valse triste** a. »Kuolema«.
3335 — Op. 45 Nr. 1. Die Dryade.
3907 — Op. 45 Nr. 2. Tanz-Intermezzo.
3575/76 — Op. 46. Pelleas u. Melisande. I/II.
3566 — Op. 51. Belsazar. Suite.
3567 — Op. 53a. Pan u. Echo.
3577 — Op. 54. Swanehvit. Schwanenweiß.
3201/10 — Op. 58. 10 Klavierstücke. 1. Rêverie. 2. Scherzino. 3. Air varié. 4. Der Hirt. 5. Des Abends. 6. Dialogue. 7. Tempo di Minuetto. 8. Fischerlied. 9. Ständchen. 10. Sommerlied.
3486 — Op. 59. In Memoriam. Trauerm.
3616 — Op. 62a. Canzonetta.
3617 — Op. 62b. Valse romantique.
3900 — Op. 65b. Glockenmelodie.
3954/56 — Op. 66. Scènes historiques IV/VI. Die Jagd — Minnelied — An der Zugbrücke.
3845/47 — Op. 67. Drei Sonatinen.
3746/47 — Op. 68. Zwei Rondinos.
4491/94 — Op. 74. Lyrische Stücke. 1. Ekloge. 2. Sanfter Westwind. 3. Auf dem Tanzvergnügen. 4. Im alten Heim.
2303 — Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).
4747 — Dasselbe leicht.
2281 — König Kristian-Suite I. Tl. (Elegie, Menuett, Musette u. Kreuzspinne).
2372 — — II. Teil. Nocturne-Serenade.
2373 — — III. Teil. Ballade.
2787 — Album.
3488 — 6 Finnische Volksweisen.
3568 — Sibeliana. Stimmungen aus dem Lande der 1000 Seen.
3001 **Sinding,** Op. 94. Fatum. Variationen.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.
3295/99 **Sinding,** Op. 103. Tonbilder: 1. Frühlingswetter. 2 Reigen. 3. Scherzando. 4. Silhouette. 5. Stimmung.
3771/75 — Op. 113. Nr. 1. Alla burla. 2. Canzonetta. 3. Humoreske. 4. Melodie. 5. Scherzino.
3991/93 — Op. 116. Drei Intermezzi. 1. C dur. 2. E dur. 3. As dur.
4361/65 — Op. 118. 5 Fantasien. 1. Décision. 2. Méditation. 3. Caprice. 4. Nocturne. 5. Conte.
2370/71 **Sinigaglia.** 2 Danze piemontesi. Op. 31.
2795 — Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 32.
3827 — Piemonte. Suite Op. 36.
3270 **Sitt,** Op. 10. Namenl. Blätter (Germer).
1990 **Skandinavische Musik.**
1081/82 **Skandinavische Volksmusik.** I/II.
3761/62 **Sonatinenalbum.** (X. Scharwenka). I/II
1009/11 **Sonntags-Musik.** (Pauer). I/III.
561/62 **Steibelt,** 50 Etüden. I/II.
3235 **Stiehl,** Op. 51. Jugendalbum (Germer).
3236 — Op. 52. 16 Kinderstücke (Germer).
3069 **Strauß, Joh.,** Album.
2786 **Strauß, Rich.,** Op. 1. Festmarsch.
2749 — Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.
2750 — Op. 20. Don Juan (O. Singer).
2751 — Op. 24. Tod u. Verklärg. (O. Singer).
2752 — Op. 28. Till Eulenspiegel (O. Singer).
2753 — Op. 30. Zarathustra (Schmalz).
2785 — Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).
3129/30 **Suk,** Op. 30. Erlebtes, Erträumt. I/II.
1083 **Synagogal-Melodien,** alte hebräische.
1156 **Tarantellen-Album.** (Pauer). 8.
1506 **Thalberg,** Op. 26. Etüden (Epstein).
1665 — A l b u m (Reinecke). 8.
329 — Die Kunst des Gesanges. Op. 70.
3223 **Thuille,** Op. 3. Drei Klavierstücke.
3373/74 **Tinel,** Op. 32. Bunte Blätter. I/II.
1064 **Toffi,** Op. 35. Kätchens Erlebnisse.
2237 **Tonleitern** mit Schlußkadenzen).
2235 **Tschaikowsky,** Album (Ludwig Klee).
2793 — Orchester-Album.
4027 — Die Jahreszeiten. Op. 37a.
4028 — Kinder-Album. Op. 39.
4030 — „1812" Ouvertüre. Op. 49.
3672 — Six Morceaux. Op. 51.
1003 **Tyson-Wolff,** Für kl. Leute. Op. 25.
1056 — Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 48.
2145 — 52 melod. Stücke. (Op. 19 u. 26).
4821 **Unsre Lieblinge** (Reinecke). Neue Ausgabe von M. Ritter. I.
1013/15 — (Reinecke). II/IV.
3164/65 **Vogel,** Op. 35. 2 leichte Sonatinen.
3219/20 — Op. 40. Freischützsonat. (Germer).
3708/9 — Op. 41. 2 leichte Sonaten. 1. Oberon. 2. Euryanthe.
3318/20 — Op. 48. 3 leichte Sonaten. Figaro, Don Juan, Zauberflöte.
3804/5 **Volkmann,** Op. 21. Visegrád. I/II.
2790 — Op. 25b. Intermezzo.
3869 — Album (Klauwell).
3872 **Voss,** Op. 95. Pluie de Perles.
3873 — Op. 161. Ecume de Perles.
3874 — Un petit Morceau.
4619 **Wagner,** Album (22) ausgew. Stücke.
4671/81 — 11 Albums: Rienzi, Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan, Meistersinger, Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung, Parsifal.
4551/61 — 11 Fantasien (Ferd. Rebay). Rienzi, Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan, Meistersinger, Rheingold, Walküre Siegfried, Götterdämmerung, Parsifal.
4615 — Marschalbum.
4516 — Tannhäuser-Marsch u. Chor.
1602.1726 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2571 — Polonaise, D dur.
4724 — Siegfried-Idyll.
2857 — Sonate, B dur.
2422 — Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).
4674 — Lohengrin-Album.
3117 — Lohengrin-Potpourri.
2378 — Brautlied aus Lohengrin.
3306 — Einleitung z. 3. Akt a. Lohengrin.
421 — Angereihte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz).
1986 — Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).
1876 — Paraphrasen a. Tristan (Tausig).
4675 — Tristan und Isolde-Album.
3133 — Tristan und Isolde. Potpourri.
3604 **Wagner-Liszt,** Einzug der Gäste aus Tannhäuser.
3106 — Elsas Brautzug zum Münster.
3723 — Elsas Traum u. Lohengr. Verweis.
2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengr.
2824 — Isoldens Liebestod aus Tristan.
2131 — Dasselbe, erleicht. (Kleinmichel).
2280 — Phantasiest. üb. Motive a. Rienzi.
2856 — Spinnerlied aus Flieg. Holländer.
3314 — Dasselbe (Germer).
305 — Transkriptionen a. Wagners Op.
277 **Weber,** Sämtl. Pfte.-Werke (Reinecke).
270.950 — A l b u m. Orig. u. Bearb. 8. I/II.
373 — Sämtl. Sonaten (Reinecke).
276 — Dieselben (Reinecke). 8.
2216 — Aufforderung zum Tanz (Orig.).
2178 — Dasselbe (Tausig-Scharwenka).
4746 — Klavierkonzert Nr. 1 C dur Op. 11.
3901/2 **Weismann,** Op. 48. Aus meinem Garten I/II.
2098 **Wichmayer, Theod.,** Tonleitern-Schule nach neuen Grundsätzen (d.-e.).
3289 — Tonleitern-Schule (d.-fr.).
3867 **Wintzer,** Op. 24. 4 Klavierstücke.
3115 **Wohlfahrt,** Kinder-Klav.-Schule I
1421 — Dasselbe II.
1006 — Kleine Leute. 1. Mel.-Alb. Op. 86.
1003 **Wolff, G. T.,** Für kleine Leute. Op. 25.
1056 — Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 48.
2145 — 52 melod. Stücke (Op. 19 u. 26).
2961/62 **Z'lica,** Wir spielen Klavier. I/II.

II./1917.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.